TV/DE GÜN

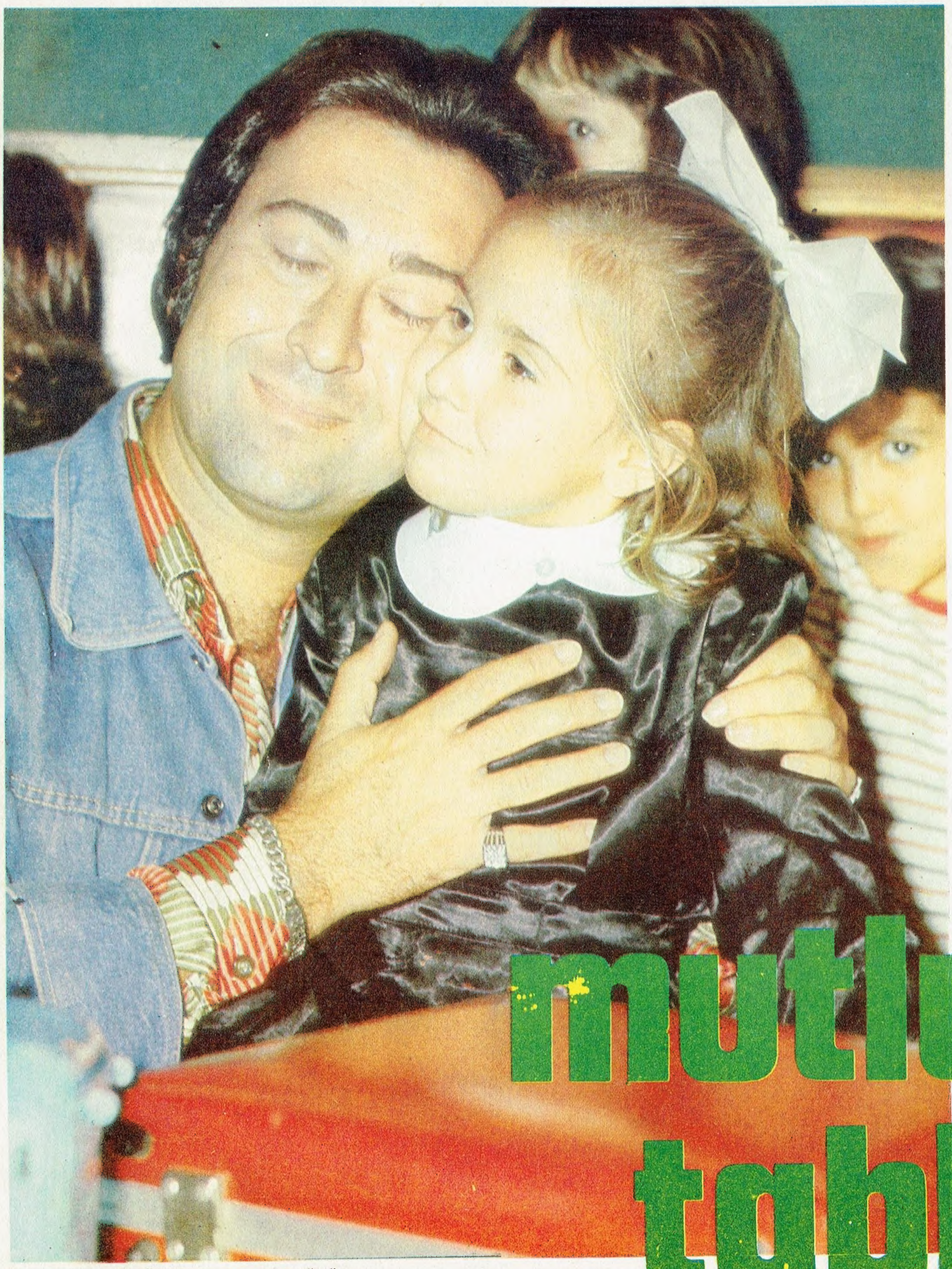
SAYI :38

13 EYLÜL 1976 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

TATLI-SERT ARTIK BİR "ŞEN-DUL"DUR

BİR Hürriyet YAYINIDIR



OKUL ÖNCESİ SON PROVA
Çapkın, ne de tatlı göz kırpıyor!..

Darısı hepimizin başına

Bir mutluluk tablosu

"BU GÜNLERİ GÖSTEREN ALLAH'A ŞÜKÜR..."

Geçen hafta kabına sığamıyordu Taner Şener. Kızı Sanem ilkokula başlayacaktı... Baba - kız, İstanbul'un mağazalarını dolaştılar... Önlük, yaka, mendil, çorap, ayakkabı, elbise, kitap ve beslenme çantası... Tamam, okul kıyafeti pek de yakışmıştı Sanem'e... Taner Şener kızını bağrına basarken mutluluktan uçuyor: "Bu günleri gösteren Allah'a binlerce şükür" diyordu.

Bugün 13 Eylül 1976 Pazartesi. İlkokullar açıldı. Çok evde, yine tatlı bir telaş rüzgarı esecek bugün. Günler önceden çocuklarımızın pırıl pırıl önlüklerini, kitap ve çantalarını aldık. Gıcır gıcır ayakkabılarını, çoraplarını, yakalarını da. Çocuğu ilkokula başlayan her evin ışıkları, yine gün ağarmadan yanacak. Anneler, babalar, evin büyükleri, erkenden ayağa kalkacaklar. Özenle , gururla , çocuklarını giydirecekler , ellerini öptürecekler, alıp, öğrenim treninin ilk vagonuna kendi elleriyle bindirecekler. Bu kolay kolay unutulmayacak anı, bu büyük heyecanı, bugün perde, sahne ve televizyonun pek çok şöhreti de sizler gibi, bizler gibi yaşayacak. Çocuğu bu yıl ilkokula başlayan, ya da devam eden şöhretler kimler mi dediniz?. İşte birkaçı ....

Röportaj: Hakkı TOLUNAY-Taner DEDEOĞLU

31 Ağustos 1970... Hayatımda bir dönüm noktası olan bu günü, daha dünmüş gibi hatırlıyorum... Küçük bir fanus içindeydi Sanem... O fanusu kırdı, büyüdü ve şimdi ilkokula başlıyor... Zaman, nasıl da akıp geçiyor bir su gibi..."

Doğru.. Akıp geçiyor...Su gibi.. Bugün çok evde böyle söylenecek.. Çok evde, çocukları okula başladığı için, nice unutulmaz saatler yaşanacak.

Günlerden beri telâş içindeydi Taner Şener..Biricik kızı okula başlayacaktı.. Geçtiğimiz haftayı kızına okul kıyafeti aramakla geçirdi.. Her baba gibi, o da hiçbir şeyi lâyık görmüyordu yavrusuna..

Bir dükkandan, diğerine giriyordu.. Biz de peşinde.. Alacaklarını aldıktan sonra Sanem tutturmuştu: **"Babacığım beni bir de okuluma götürsene.. Daha çok var okulun açılmasına. Bir göreyim."**

Taner Şener kırar mı hiç kızını? Aldı yanına götürdü okuluna... O ara küçük Sanem'e sorduk: **"Büyüyünce ne olacaksın?"**dedik.. Belli ki, plânını çoktan yapmış: **"Ev mühendisi olacağım.. Annemle babama güzel evler yapacağım..."**

Haydi hayırlısı dedik..

Dedik ya, ilkokul çağındaki o hayallerin çoğunun bazen gerçekleşmediği gelince aklımıza, başka birşey demeden, devam ettik yolumuza..

Arkamızda, bugünkü bu büyük günü heyecanla bekleyen, gözlerinde mutluluk pırıltıları yanıp sönen şöhretli bir baba ile kızını başbaşa bırakarak...

Bu bir bayrak yarışıdır

Babasının okulunda şimdi Sinan okuyor

BABA-OĞUL ÜNÜRLER

Bugün, milyonlarca ilkokul öğrencisi çocuk gibi, Sinan da okulun çiçekli bahçesinin yolunu tutacak. Ana okuluna giden kardeşi Can'a, kızdığı zaman, nispet vere vere..

İNSANIN bazen, aklına gelmeyen, başına geliyor... Tıpkı Esen Ünür gibi...

Bir zamanlar her gece ekranlara gelen, ama son zamanlarda nedense TV'de görünmeyen Esen Ünür de, bugün milyonlarca baba gibi, heyecanların en güzeli ile sarsılacak. Bu yıl ilkokul ikiye geçen, 1956 numaralı büyük oğlu Sinan'ı eşiyle birlikte ellerinden tutup, okula götürecekler.. Hem de, bundan onaltı yıl önce okudukları, Ankara Koleji'ne...

Evet, küçük Sinan Ünür, Ankara Koleji'nin ilk kısım ikinci sınıf öğrencilerinden... Babası ile annesi de bu okulun mezunları... Esen Ünür'le eşi, Füsun Ankara Kolejinde okurken tanışmışlar.

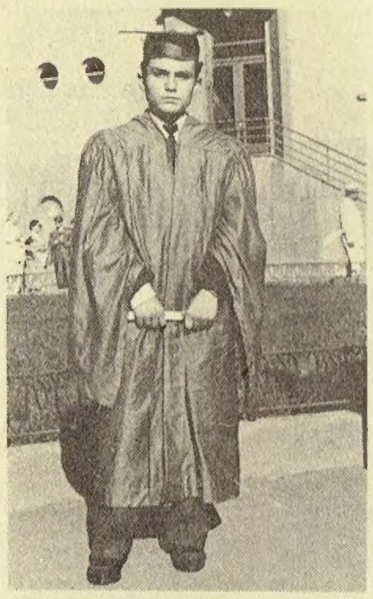
Evlenmeye burada karar vermişler. Tiyatro çalışmalarına bu okulun çatısı altında başlamışlar.. Şimdi, siz işe bakın... Oğulları Sinan büyüdü ve kendi okudukları, üzerlerinde büyük anıları olan, hayatlarının akışını değiştiren okulun öğrencisi oldu.

- "Herşey aklıma gelirdi de, yedi yıl süreyle eğitim gördüğüm, mezun olduğum Ankara Koleji'nin bahçesini, onaltı yıl sonra arşınlayacağım aklımın köşesinden geçmezdi" diyor Esen Ünür. **"Ne anıları vardır bu okulun bende. Oğlumda da olacak, haliyle... Ne kopyalar çekerdik. Diyebilirim ki, kopyada elime kimse su dökemezdi. Arkadaşlarımla öyle kopya sistemleri geliştirmiştik ki. Bunların hepsi, şimdi birer anı olarak kaldı..."**

"Peki diyoruz, oğlunuza da kopya çekmenin ustalıklarını öğretecek misiniz?"

- "Yok," diyor, **"Asla.. Ne Sinan'a, ne de Can'a öğretirim. Ama kendi yetenekleri ile kopya çekmek sanatını öğrenirlerse, o zaman da hiç üzülmem."**

"Can kaça mı gidiyor?" diye sordunuz. Henüz beş yaşında. Ama, yuvaya gidiyor. Ve ağabeyisi gibi ilkokula başlayacağı günü o da iple çekiyor.



BABASININ BİTİRDİĞİ OKULA ŞİMDİ OĞLU GİDİYOR...

1956-1957 öğrenim yılı... Esen Ünür Ankara Koleji'nden diplomasını almış, bu hatıra fotoğrafını çektirmişler (solda)... Ve şimdi yıl 1976.. Esen Ünür, tam yedi yıl dirsek çürüttüğü sınıfın kapısında yine dolaşacak, okulun bahçesinde oynamayacak ama, kapıyı arşınlayacak... Çünkü, büyük oğlu Sinan, aynı okulun öğrencisi... Bu sahne, bugünden itibaren her gün tekrarlanacak.. Esen Ünür, ana okuluna giden küçük Can'ı alıp, Ankara Koleji'ne gidecekler Sinan'ı almaya...

Sözümüz, bugün çocukları ilkokula başlayan bütün annelere ve babalara

Çocuğunuz müca

Daha dün annemizin kollarında yaşarken Şimdi okullu olduk sınıfları doldurduk

KUTGÜN'LERDE 3 ÖĞRENCİ

Bir zamanlar ekranlardan Türk müziği seyirci istekleri sunan Cemile Kutgün halen Hukuk öğrencisi (ortada) kızları Özlem ilkokul son sınıfa, Meltem ise 2'ye gidiyorlar...

Öğrenci annenin öğrenci çocukları

Cemile Kutgün'ü hatırladınız değil mi?.. Hani bir zamanlar ekrandan bize "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"ni sunan, şimdi ise bizlere radyodan seslenen Cemile Kutgün'ü... Allah sizinkileri bağışlasın, iki kızı var.. Büyüğü Özlem, bu yıl beşinci sınıfa gidecek. Küçüğü Meltem ise ikiye... İkisi de, Ankara'da, özel Yeni Kurtuluş İlkokulunda okuyorlar..

"Bir evde iki öğrenci kardeş. Allah sabır versin," diyeceksiniz, değil mi? Ama, size işin ilginç yanını söylemedik. Gerçekten Allah sabır versin Cemile Kutgün'e.. Zira hem kızlarının dersleriyle ilgilenecek hem de kendi ders çalışacak.. Neyse, sizi daha fazla merakta bırakmadan açıklayalım..

Cemile Kutgün, radyoya spiker olarak atandığı ve evlendiği yıl, öğrenimine ara vermişti. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okuyordu... Sonra neden bıraktım diye içi içini yedi durdu ve fakülteye yeniden başladı... İşte çocukları kadar, Cemile Kutgün de heyecanlı bugün. Çünkü, o da, bu yıl üniversitede son sınıfı okuyacak..

"-Bizim evde üç kişi, günlerdir, bugünü heyecanla, sabırsızlıkla bekliyorduk" diyor Cemile Kutgün. **"Ben ve kızlarım."** Şimdi üçümüz, bir masanın başına geçecek, çalışacak da çalışacağız. Benim işim kızlarımdan daha zor. Hem onlara derslerinde yardımcı olacağım, hem kendi derslerimi yapacağım.

Özverenlerde ilkokul provası...

Televizyonun ünlü spikeri Bülent Özveren'le, eşi prodüktör Sebla Özveren'in, biliyorsunuz bir oğulları vardır... Küçük Kunt, bu yıl ilkokula gitmeyecek.. Ama, Ankaralı pek çok arkadaşı gibi, bu sabah erkenden kalkacak, annesi ile babasının ellerini tutup, ana okulunun yolunu tutacak. İşte bunun için, Avrupa'daki tatillerini kısa kestiler Özverenler, Kunt'u arkadaşları yanında boynu büyük bırakmamak için... Kunt sanırız ana okulunda arkadaşlarına hayli caka satacak bu yıl.. Çünkü Avrupa'dan gelirken annesi ile babası ona bir dolu, boyanacak kitaplar, boyalar, bir de fotoğraf makinesi getirmişler...

Küçük Kunt, babası Bülent Özveren'in Avrupa'dan getirdiği mini fotoğraf makinesi ile bu yıl okulda hayli caka satacağa benzer... Pek de seviyor oyuncağını

Acaba annem gelecek mi?

Gülşah bu yıl ikinci sınıfa gidiyor... Şişli Terakki İlkokulunda okuyor. Numarası 1033... Binlerce ilkokul öğrencisi gibi, o da bugün okulunun yolunu tutacak.. **"Daha dün annemizin kollarında.."** diye başlayan meşhur marşı söyleyerek.. Üç beş gün öncesine kadar tek düşüncesi vardı Gülşah'ın.. Acaba şöhretli annesi Hülya Koçyiğit İzmir'den gelecek, kendisini okula götürecek miydi? İçi içini yiyordu, **"Ya annem gelmezse,"** diyerek.. Ama üzüntüsü boşunaymış Gülşah'ın.. Annesi, bu büyük günde hiç yalnız bırakır mı Gülşah'ını.. İki üç gün öncesinden kızına müjdeyi verdi: "Hiç merak etme Gülşah," dedi. "Pazartesi İstanbul'dayım.. Seni okula kendi ellerimle götüreceğim.."

eleye hazır mı?

✱ Bir sonbahar, bir kış ve bir ilkbahar boyu sürecek günlerde minicik yavrunuz hayatın ilk mücadelesini verecek. Ama acaba bu büyük mücadeleye hazır mı? Yoksa hazırlanmaları mı gerekiyor?

✱ İşte okulların açıldığı bugün, okula gidecek miñicik yavrularınızı başarıya götürecek birkaç ipucu size...

VE BUGÜN yeni bir yıl, yeni bir ders yılı başlıyor sayısız minicik yavru için. Bir sohbahar bir kış, bir ilkbahar boyu devam edecek okul günlerinin ilki bugün. Geçen yılın başarılıları bunu sürdürmeğe çalışırken, derslerinde iyi olmayanlar daha bir gayretle sarılacaklar işe, bu uzun günler boyunca. Çoğu daha önceki yıllarda tattıkları ilkokul heyecanının ardından, şimdi arkadaşlarına, sınıf arkadaşlarına, sıra arkadaşlarına tekrar kavuşma sevinci içinde. Ama ya okula yeni girenler. Ya ilk kez evden kopup, günlerinin büyük bir bölümünü ikinci anneleri sayılan öğretmenleri ile birlikte geçirmeğe başlayacaklar. Ya oyuncak tutmağa alışmış ellerine kâğıt, kalem, kitap, defter alacaklar? Ya mahalle arkadaşlığının ötesinde şimdi bir işbirliğini, ortak yaşamayı öğretecek okul arkadaşlığı tadacaklar?

Yeni, yepyeni bir hayat bekliyor okula ilk gidecek bu yavruları. Tüm anneler, tüm babalar heyecanlı şimdi.. Acaba başarabilecekler mi, acaba ilkokula gittikleri gün ne yapacaklar, acaba çocukları diğer çocuklardan daha mı güzel görünecek, beğenilecek mi? Hep bu sorular, birer sorun haline gelir okula başlayan çocukları olan ailelerde... Oysa asıl sorulması gereken, asıl üstünde durulması üstüne eğilinmesi gereken bir soru var:

ÇOCUĞUNUZ OKULA GİTMEĞE HAZIR MI?

Çocuklar hangi yaşta okula gitmeli? Tabiî yedi yaşına bastığı yıl? Kanunlar böyle söylemişler.. Peki, yedi yaşındaki çocuğunuz okula gitmeye hazır mı? Eğer beden zekâsı yaşına uygunsa evet.

Örneğin çocuğunuz elbiselerini kendi başına giyebiliyorsa, papuçlarını kendi başına bağlayabiliyorsa ve dışarıdaki küçük alışverişleri tek başına gerçekleştirebiliyorsa, bilin ki çocuğunuz okula gitmeye hazırdır.

ÇOCUĞUNUZ "LEGASTENİK" OLABİLİR Mİ?

"Legasteni" dogru yazı yazamama ve doğru okuyamama hastalığıdır. Bu, uygulanacak değişik bir eğitim metodu ile kısa zamanda düzeltilebilir ve çocuk normal hale dönebilir.

"Legastenik" çocuklar yazı yazarken harfleri doğru yazamaz ve okurken sayısız zorluklarla karşı karşıya kalırlar. Ancak aynı çocuklar matematik konusunda çok ileri derecede başarılı olurlar. Teknik konularda diğer normal çocuklardan çok daha ileri bir düzeyde bulunurlar. Yukarıda belirttiğimiz gibi "Legasteni" değişik bir eğitim yöntemi ile kısa zamanda düzeltilebilir.

ÇOCUĞUNUZUN EV ÖDEVLERİNİ NASIL HAFİFLETEBİLİRSİNİZ?

Her şeyden önce çocuğun evde rahatlıkla çalışabileceği bir odası olmalı. Orada kimse onu rahatsız etmemeli. Radyo, televizyon ve evdeki diğer insanların konuşmaları çocuğu rahatsız eder ve böylece derslerinde başarısızlık getirebilir.

Çocuklarınızdan siz siz olun, okuldan döner dönmez derse oturmalarını istemeyin.. Bir kahvaltı, bir dinlenme süresi mutlaka çocuğa verilmeli. Böylece okuldaki yorgunluğun kısmen giderilmesi ve çocuğun okuldan eve intibak etmesi sağlanmış olur.

Çocuğun ev ödevlerini yapmak ve ona bir şeyler söylemek, ona yardım etmek anlamına gelmez. Çocuğa ancak gerçekten ihtiyacı olduğu zaman yardım etmek, gerçekten bilmediği bir şey varsa onu görecekleri örnekleri ile anlatmak, öğretmek gerekir.

ÇOCUĞUNUZ OKULDAN MORALSİZ DÖNERSE

Eğer bir gün çocuk, okuldan eve morali bozuk dönerse, hemen okul öğretmenleri ve okul doktoru ile temasa geçmek gereklidir. Çünkü bu çocuğu küfürbaz , sinirli ve tecavüzkâr yapabilir. Hattâ daha ilerdeki tüm okul yaşantısını etkileyebilir.

Böyle durumlarda çocukla neşeli bir biçimde onu korkutmadan konuşmak, böylece de durumun, yani onu moralsiz hale getiren nedenleri öğrenmek gerektir.

ÇOCUĞUNUZA GERÇEĞİ NASIL ÖĞRETİRSİNİZ?

Örneğin, çocuğunuza okulda beslenme sırasında yemesi için küçük bir sandviç verdiniz. Ama çocuk bunu yemedi, ya da başka bir arkadaşına verdi veya attı. Sizse gönül rahatlığı içinde çocuğun beslenme saatinde beslendiğini sanıyorsunuz.

Böyle durumları önleyebilmek için çocuğunuza mutlaka sevdiği bir yiyeceği verin. Yani çocuk ne yemek istiyorsa onu verin. Böylece yavrunuzu, küçük çapta da olsa bir isyandan kurtarmış olur ve onu yalan söylemek zorunda bırakmamış olursunuz. Böylece çocuğunuzda yalan söyleme alışkanlığı da yerleşmez.

ÇOCUĞUNUZ SINIFTA KALIRSA EĞER

Genellikle çocukları sınıfta kalan veya başarısız olan anneler ve babalar kıyameti koparırlar. Bağırırlar, çağırırlar, çocuğu korkuturlar. Oysa bu yöntem yerine pekâlâ şunlar da yapılabilir:

★ **Okul öğretmeni ile görüşüp, çocuğun zayıflıklarını öğrenmek onları düzeltme yoluna gitmek.**

★ Çocuğun sınıf arkadaşlarını eve çağırmak böylece iyi bir dostluk içinde çocuğun derslerini düşünmesini sağlamak.

★ **Çocuğun bir gün sonraki derslerini yumuşak bir biçimde korkutmadan denetlemek.**

★ Çocuğun da sinirleri olabileceği ve bunların bozalabileceği ni düşünerek hareket etmek söz söylemek...

Yavrunuzu okulda bekleyen tehlikeler
(Çarşamba sayfamızda)

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

On beşinde bir yar sevdim...

Nazife Hanım'ı tanır mısınız?...

Radyodan ve ekrandan da mı tanımıyorsunuz? Hani şu 15 yaşındaki Şarköylü Nazife Hanım?... Cilvesine doyum olmayan Nazife... Hâlâ tanımadınız öyle mi?... Ayıp ettiniz doğrusu. Nazife Hanım bu... Türk ekranlarında, Türk Radyolarında en çok ismi geçen kadın. TRT mikrofonlarının, TRT ekranlarının kraliçesi Birinci Nazife!...

Isterseniz hemen, şu dakikada televizyonunuzun düğmesini çeviriniz, karşınıza çıkacaktır. Işte bir, iki, üç... Halk türküleri sanatçısı Yüksel Alpdoğan söylüyor:

"15 yaşında Nazife Hanıma doyum olur mu?"

Olmaz tabii!.. Nazife Hanım bu. Doyulur mu?...

Ay 30, hafta 7, Allah'ın günü 15 yaşındaki Nazife Hanım Türk ekranında. Türk Televizyonunda.

"Bir milletin zevki, aşkı, karakteri şarkılarından belli olur" derler....

Eğer bu söz doğru ise yandık...

15 yaşındaki Nazife Hanım bizi fena ele verdi demektir.

Kimdir bu Nazife Hanım?... Biliyor musunuz?...

Batı romancısının yıllardan beri arayıp, ancak birkaç sene önce bulduğu **"Lolita"**nın ta kendisi...

Hani şu kapış kapış satılan, yüz binlerce, milyonlarca basılan romanın çocuk yaştaki kahramanı Lolita nam kız...

Doğu'da, Avrupa'da, Amerika'da Lolita...

Türkiye'de Nazife Hanım.

Ama bizde yıllarca önce keşfedilen küçük sevgili..

Daha doğrusu, hakiki Lolita senelerce önce Anadolu'da doğmuş ve kendisine Lolita ismi verilmiş.

Biz Nazife Hanım'ın üstünde çok durmayalım, televizyonumuzun başına dönelim ve düğmeyi çevirip dinleyelim.

"Bir yaaar sevdim...
13-14 yaşında..."

Arkasından bir hafif müzik.

"Sen ne şeytansın, sen...
12 yaşındasın ama...
Sevgilimi aldın elimden..."

Vay canına. 12 yaşındaki yumurcağın ettiklerine bakınız hele...

Televizyondan radyoya dönüyoruz. Güzel bir şarkı...

"Kör olsun...
Topal olsun...
İlle de yaşı...
13 olsun..."

Hay olmaz olsun.

Türkiye'de âşık olmak için galiba, evvelâ nüfus kâğıdına bakmak gerekecek. Böyle aşk olur mu?...

Eğer bugün, TRT yayınlarındaki şarkılardan bizim karakterimizi ölçmek lâzım gelirse, hepimizin 12-13 yaşındaki Lolitalara düşkün sabi sübyan düşmanı kişiler olduğumuz hükmüne varmak lâzım. Ne münasebet?...

Eski Şark saraylarından kalma bu zevki yansıtan şarkıları bulup, büyük bir israr ve inatla neden ekrana, mikrofona getirirler bilmem ki...

Hayır efendim. Belki dünkü sarayda 12-13 yaşındaki sevgililer dolaşıyordu. Ama bugün?...

Sorarım size...12 yaşında sevgiliniz oldu mu hiç?...

Geçenlerde ateşli TV seyircisi bir dostum küplere binmişti: Sebep:

Hani şu Fury adlı marifetli atı olan, çok bilmiş bir çocuk var ekranda... Adı da **"Joe"** Bacaksız bir kıza abayı yakmış. Yakar a... Yaş on beşe gelmiş dayanmış.

Bizim ahbaplar, tüm ev kadrosu ile küplere binmişti... Sebep?...

"Seni ahlâksız yumurcak seni. Bu yaşta sevgili haaaa?.. Yapıştır keratanın sağ yanağına 2 tokat. Yapıştır sol tarafa 2 şamar... Devam et Allah ne verdi ise... Hele o 13 yaşındaki kız... Vay utanmaz rezil vay... Azmış işte... Zamane..."

Bu sözlerle, o güzel **"İki arkadaş"** serisinden iğrendiler. Seyretmiyorlar artık. Hanım:

"Benim kızım, benim oğlum olsalar. Bilirim yapacağımı. Alırım altıma" diyorlar.

Evet, Türk tarihinde 12 yaşındaki kızlarla evlenen 70'lik sadrazamlara rastlıyoruz. Anadolu'nun birçok yerlerinde, 20 yaşındaki kıza kart denildiğini de biliyoruz.

Ama, bunlar çoğunluğun zevkini, karakterini simgelemez.

Biz aslında, sabi sübyan düşmanlığından çok uzak insanlarız.

Hattâ aksine...

Dünyanın bu yanında oturanlar bizler, olgun insanlardan hoşlanırız gibime geliyor benim...

Ne dersiniz?...

Ahmet Mithat Efendi'nin **"Henüz 14 yaşında"** romanını okumadan cevap veriniz.

Bize iftira etmiyorlar mı?...

Bu yıl, üniversite giriş sınavlarında, birinci, ikinci ve üçüncülüğü kazanan üç "Altın çocuk"un liselerde okuyan genç arkadaşlarına söyleyecekleri var...

"Altın Çocuklar"dan altın öğütler

Erdal Arıkan... Ilter Ergürbüz... Halil Burhan Bakoğlu.. Manisalı ve Niksarlı bu üç genç, bu yıl üniversite giriş sınavlarında en yüksek puanı alıp, ilk üç sırayı paylaştılar. Bu üç altın çocuk televizyona da geldiler. Önceki Cuma. Ama maalesef "Haberler" de değil, "Günebakış"ta. İşte bu yüzden de, çocuklarının başarısı için çırpınan, milyonlarca anne-baba ve üniversiteye girebilmek için savaş veren milyonlarca genç onları ekrandan izleyemediler, anlattıklarını dinleyemediler...

İşte bunu düşünen "TV'de 7'GÜN".bu üç süper gençle ve aileleri ile konuştu. Sorumuz: "Liseli gençlere ne gibi öğütleriniz var acaba?" oldu. Onlar söyledi, biz yazdık.. İşte 1976 nın en başarılı üç gencinden, arkadaşlarına "altın öğütler"...

Roportaj: (Ankara) **Selma TÜKEL**
(İZMİR - hha) **Hamdi UNCU**

ŞAMPİYON...

Yüz binlerce genç arasında, Üniversite'ye Giriş Sınavlarında birinci olan Erdal Arıkan'ı ilk kutlayan babası oldu. "Aslan oğlum" diyerek...Böyle...

ÜNİVERSİTEYE Giriş Sınavları" günümüzün öğrencilik hayatında en zor imtihandır.. Bir zamanların "Bakaloryası", "Olgunluk imtihanları" gibi. Her yıl yüzbinlerce genç, nice pespembe hayallerle bu üniversite sınavlarına girerler.. Kazananlar mutludur, kaybedenlerin ise bir anda dünyaları kararır.. Bazıları ise,ki sayıları parmakla gösterilecek kadar azdır, en yüksek puanları alırlar.. Ve bir anda çocukları okullarda olan pek çok evde onlar konuşulur.. Ve onlardan her evde **"Altın Çocuklar"** diye söz edilir.

Bu yıl, Manisa ve Niksarlı üç genç bu büyük unvanı aldılar. Üniversite giriş sınavlarında yüzbinlerce öğrenci arkadaşını geride bırakarak, birinci, ikinci ve üçüncülüğü paylaştılar... Manisalı Erdal Arıkan'dan, Nikşarlı İlter Ergürbüz'den, yine Manisalı Halil Burhan Bakoğlu'ndan söz ediyoruz. 1976'nın üç altın çocuğundan..

Bu üç genç, sınav neticeleri açıklandıktan sonra, televizyon ekranına da geldiler. Ama, her ne hikmetse televizyon onların gerçekten **"Altın"** olan öğütlerini 20.30 "Haberler"inde değil de, gece yarısına doğru yayınlanan "Güne Bakış"ta vermişti. İşte bu yüzden, pek çok ev, bu yılın en başarılı bu üç çocuğunu tanıyamadı, söylediklerini dinleyemedi.. Eğer ertesi gün yayınlanan gazeteler onlardan söz etmeseler, belki televizyon seyircileri onların adlarını bile bilmeyeceklerdi.

Kimdi bu gençler? Başarıya nasıl ulaşmışlardı? Boş zamanlarında neler yaparlardı? Anneleri babalarının hakkındaki düşünceleri nelerdi? Ve nihayet bu üç altın gencin önümüzdeki yıllarda üniversite giriş sınavlarına katılacak olan arkadaşlarına ne gibi tavsiyeleri olacaktı?.

İşte bütün bu soruların cevaplarını alabilmek ve bu üç pırıl pırıl genci sizlere tanıtabilmek amacıyla, Ankara ve İzmir'deki arkadaşlarımız, onlarla ve aileleri ile konuştu.

Erdal Arıkan:

1976'nın en başarılı genci konuşuyor...

İlk durağımız, Manisa'da, Erdal Arıkan'ın eviydi. Giriş sınavlarında 862 puan alarak, Türkiye birincisi olan test belgesini 2.5 saatte tamamlayan "Altın Çocuk"un evi...

"Tebrik ederiz," diye söze girdik..

Mütevazı bir gençti Erdal. Galiba biraz da utangaç. Başını öne eğdi, ağzından belli belirsiz bir **"Teşekkür ederim,"** sözcüğü döküldü.. Ama sonra, ders üzerine, okul üzerine konuşurken onun hiç de sıkılgan olmadığını görecektik..

"Kendinizi bize, daha doğrusu sizi televizyonda izleyemeyen TV'de 7 GÜN okurlarına tanıtır mısınız?" dedik.

"1958 yılında Ankara'da doğmuşum," diye söze girdi.. **"Babam Fikri Arıkan dahiliye mütehassısıdır. Annem Perihan Arıkan ise ev kadını..."**

"Ankara'da doğdum ama, ilkokulu Manisa'da, Ali Rıza Çevik İlkokulu'nda okudum.. Öğretmenim Mesude Palamutçu'nun yetişmemde, ilk temeli vermede büyük hissesi oldu. Sonra İzmir'e gittim.. Orta ve liseyi Anadolu Lisesi'nde okudum.. Ağabeyim Engin Arıkan Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde okuyor. Kardeşim Orhan ise, henüz lise ikide..."

Bu ilk ödülü değilmiş Erdal Arıkan'ın.. Pırıl pırıl öğrenim hayatını çeşitli ödüllerle süslemesini bilmiş. Ortaokul ve lisede tam 20 takdirname kazanmış.. Geçen yıl Tubitak bursiyerliği, Bilimsel Teknik Araştırma Kurumu, kimya yarışması birinciliğini almış. Bu yıl da hem üniversiteye giriş sınavları birinciliği, hem de 1976 liselerarası satranç şampiyonluğunu...

İKİNCİ ALTIN ÇOCUK

Üniversite Giriş Sınavları'nda ikinci olan İlter Ergürbüz, başarısının sırrını TV'de 7 Gün'e şöyle açıklıyordu: "Bütün başarımı okumaya; elime ne geçerse bitirmeden bırakmamağa, borçluyum..."

ÜÇÜNCÜ ALTIN ÇOCUK...

Manisalı Halil Burhan Bakoğlu, şimdi Amerika'da.. Bir burs kazanıp, bir yıllığına gitti...

Bir ara aklımıza takıldı. Onca başarı arasında hiç başarısızlığı yok muydu? Güldü. Gizlemedi. **"Var"** dedi. **"Lisede bir defa edebiyat dersinde dört almıştım. Dünya başıma yıkıldı sandım."**

İlahi Erdal, bir defa edebiyattan dört alıyor ve dünya başına yıkılıyor...

Peki ya sevmediği dersler.. **"Var,"** diyor. **"İlk, orta ve lise boyunca, hep beden eğitimi ve müzik derslerinden korkmuşumdur.**

BAŞARIMI BUNLARA BORÇLUYUM

Başarısını neye borçluydu acaba Erdal Arıkan. Sorumuzu iki cümleyle cevaplandırdı:

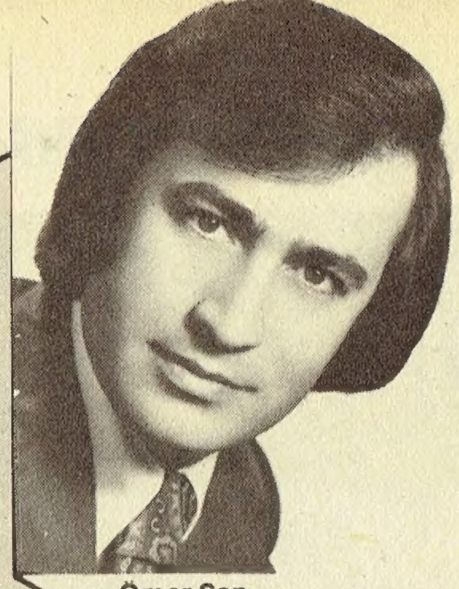
"Tesadüflere değil. Gece gündüz çalışmaya.."

Ve sözlerine şöyle devam etti:

"Babama çok şey borçluyum.. Her şeyden önce ondan çalışma hırsını kaptım. İlkokul sıralarında bana sistemli çalışmayı aşılamıştı. Yıllar boyu bu sistemli çalışma, bir alışkanlık haline geldi bende. Sonra boş zamanlarımı, maalesef pek çok arkadaşın yaptığı gibi boşa harcamadım. Değerli uğraşlar, meraklarım oldu."

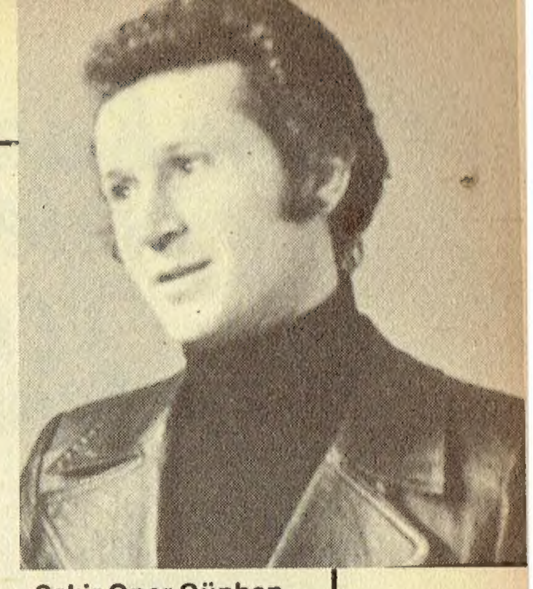
Piran sustu. Sonra da önümüzdeki yıllarda üniversite sınavlarına hazırla-

DEVAMI: Program sayfamızın PAZAR bölümünde



Ömer Şan...

Bedia Akartürk...



Şakir Oner Günhan...

Genç kızın o
"Kandığı-yandığı"
"Zühtü" kimdir?..

İşte "Zühtü" yü plak yapıp "Altın plak"a gidenler...

Ali Rıza Gündoğdu...

İŞTE "ZÜHTÜ" nün ÖYKÜSÜ

*** Türk halk müziği dünyamızda bir "Zühtü" modası var şimdi... Radyoda, televizyonda, plâklarda ve gazinolarda bu türkü çok sanatçının ağzında... "TV'de 7 GÜN" sizlere bu sayfalarda günümüzün bu sevilen türküsünün hikâyesini açıklıyor...**

SALGIN... Salgın... Salgın... Şu son günlerde salgınlar aldı yürüdü. Hastalık salgınları, moda salgınları... Ve... Son günlerde bir başka salgın: Zühtü salgını...

Her yerde, herkesin dilinde Zühtü adlı bu türkü... Düğünlerde, hattâ, gece kulüplerinde bile herkesin ağzında günün türküsü oldu çıktı. Bir Türk halk müziği sanatçısı sahneye çıksın da bu türküyü söylemesin... Olacak iş değil... Seyirci hep bir ağızdan tempo tutmaya başlıyor... Zühtü de Zühtü diyerek.. Sanatçılar da hiç ısrar etmeden, zaten repertuarlarında olan bu parçayı oracıkta döktürüveriyorlar. Televizyonda da aynı durum sözkonusu. Bir Türk halk müziği sanatçısı, imkân var mı repertuarına Zühtü'yü almadan televizyona program yapsın...

Acaba sizin de zihninizi kurcaladı mı? Nedir Zühtü'nün öyküsü... Neyi anlatmak istiyor.

BEN SANA KANDIM ZÜHTÜ...
HELE HELE YANDIM ZÜHTÜ...

Belli ki bir aşkın öyküsüdür bu... Zühtü, sevileni anlatmaktadır. Bütün sevilenleri... Hasret kokan bir sevdayı yansıtır **"Yalancı yar"** gidip de dönmemiştir. Seven kadın aldanmış, acıların en büyüğü ile sarsılmıştır. Hâlâ da sevgilisinin döneceğini düşünmektedir. İşte onun ardından söyler bu türküyü.

"Zühtü" aslında başlıbaşına bir türkü değildir. Peki nedir?

Zühtü, Ankara'ya ait bir halay havasının **"Hoplatma"** kısmıdır. Belki bilirsiniz. Halaylar dört bölümden oluşur. **"Ağırlama"**nın ardından **"Sallama"** gelir. Onu **"Yeldirme"** izler. Ve halay **"Hoplatma"** ile biter. İşte Zühtü de bu halay havasının dördüncü bölümü, yani hoplatma kısmıdır.

Eser, halk türküsü olmakla birlikte onu son durumuna, Ankara Radyosu saz sanatçılarından **Burhan Gökalp** getirmiştir.

O kadar moda oldu ki, şimdi bu türkü, pek çok türkücü tarafından da plâk yapıldı. **Şakir Öner Günhan** sevdirdi, Ömer Şan, onu batı sazlarıyla plâk yaptı, Bedia Akartürk, Ali Rıza Gündoğdu da bu sevgiyi pekiştirdi. Bakın türkünün sözlerinde ne diyor genç kadın. Genç sevgili, kendisini yüzüstü bırakıp terkeden zalim sevgiliye, **"Zühtü"**ye...

ZÜHTÜ

Samanlıktan kaldıramadım
Samanı da Zühtü
Sana kandım Zühtü
Şimdi geldi sevişmenin zamanı Zühtü

Ben sana kandım Zühtü
Hele hele yandım Zühtü

Evlerine varamadım
Köpekten de Zühtü
Ben uçkuru çözemedim
İpekten de Zühtü.

Ben sana kandım Zühtü
Hele hele yandım Zühtü.

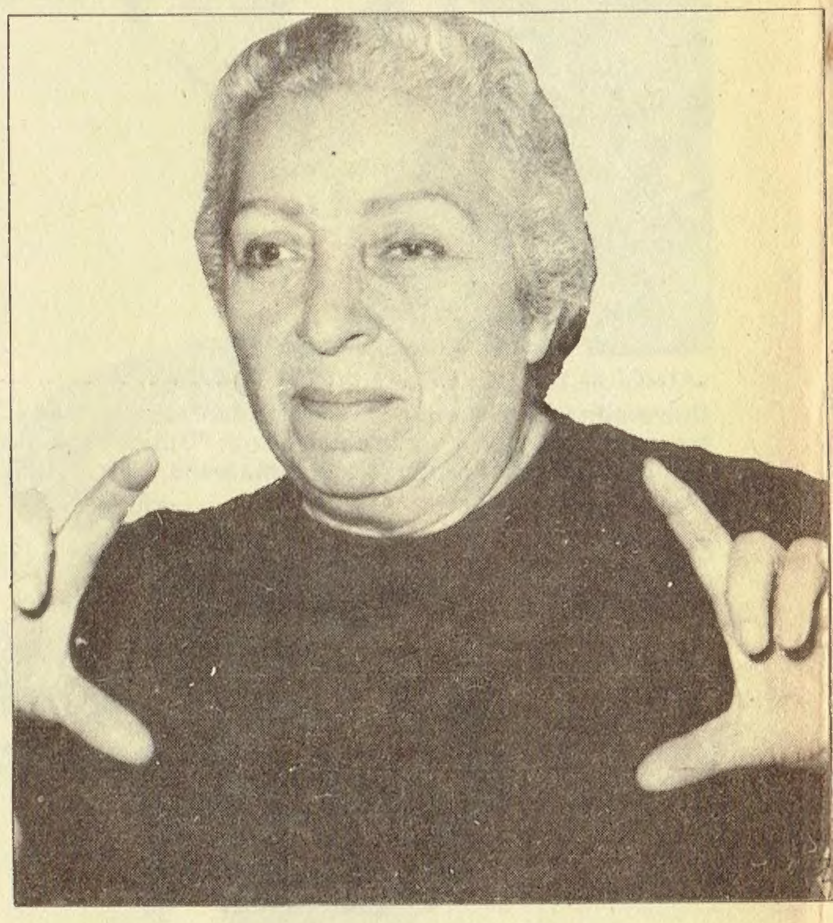
Evlerinin önündedir
Kedisi de Zühtü
Sana kandım Zühtü
Yel estikçe gelir yarin kokusu Zühtü.

Ben sana kandım Zühtü
Hele hele yandım Zühtü.

"Bir Kadın-Bir Erkek" yarışması bu cuma ekrandan bizlere veda edecek

O DA GİDİYOR

ZAFER KADINLARIN MI, YOKSA ERKEKLERİN Mİ OLACAK...
"Bir Kadın - Bir Erkek"in final yarışmasına, erkekler 5 puan önde giriyorlar: 76-71... Bakalım hanım yarışmacı bu arayı kapatabilecek mi?



TOTO KARACA
Bu Cuma izleyeceğimiz son "Bir Kadın-Bir Erkek"in "Moral Hocası"

- **Erkeklerin 5 puan önde gireceği "büyük final" bir müzik şöleni şeklinde düzenlenmiş...**
- **Toto Karaca "Moral Hocası" olarak TV ekranına çıkacak**
- **bu sayfalarda, Cuma akşamı ekranlardan ayrılacak olan "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasının kısa bir bilançosunu sunuyor sizlere...**

EKRANDA bir veda selamı daha... **"Bir Kadın-Bir Erkek"** programı da gidiyor. Hem yarışma, hem show özelliği taşıyan bu program, son kez bu Cuma (17 Eylül) akşamı ekrana gelecek. Sonra da, bir daha gelmemek üzere gidecek. Şöyle geriye doğru bakınca, **"Bir Kadın-Bir Erkek"**de izlediklerimiz bir bir gözlerimizin önüne geliyor.

İlk programın sürprizi **Nilüfer**'in **"Silemezler Gönlümden"**le ekrana gelişiydi. Sonra başka Türk Hafif Müzik sanatçaları aynı denemeyi sürdürdüler. Batı Müziğinin ünlü sesleri **Rana Alagöz, Yeliz, Füsun Önal, Kamuran Akkor, Selçuk Alagöz, Erol Evgin, Atilla Atasoy, Şecaattin Tanyerli, Esin Engin** Türk Sanat Müziği parçalarıyla başarı zincirini yarattılar. İlgi öylesine büyüktü ki, **"Bak Yeşil Yeşil"**le programa katılan Yeliz'e bir gazino patronu **"Türk Sanat Müziği solisti"** olarak iş teklif ediyordu. Kamuran Akkor, Konservatuardan önce gerçek sınavını halk önünde, bu yarışmada veriyordu. Füsun Önal çeşitli salonlarda hafif müzik konserine çıktığında, seyirci TV'de dinlediği **"Yalancı Sevgilim"**i istiyordu. Atilla Atasoy, klasik Türk Müziği parçasını repertuarına almıştı bu programdan sonra... Hafif müzikçilerin yanısıra, **Can Etili** ve **Nurten İnnap** gibi Halk Müziği asları da Sanat Müziğinden örnekler vermişlerdi. Asu Maralman ve Esin Engin de Halk Müziğinde karşımıza çıktılar. Müziğin her türünde herkes ilgi çekici bir denemeye girişmişti. Ahmet Özhan, Güzide Kasacı, Zeki Çetin, Romalı Perihan gibi Türk Sanat Müziği yıldızları Hafif Müzik parçalarıyla ekrana geliyorlardı. Ahmet Özhan'ın Rıza Silahlıpoda ve Ritm 68 Orkestrası eşliğinde Hafif Müzik söylemesi, büyük renk katmıştı yarışmaya. Bütün sanatçılar, tanındıkları branş dışına taşıyorlardı **"Bir Kadın-Bir Erkek"**de...

Nilgün Atılgan, kanto ile gelmiş, değişiklik getirmişti. Şarkı sözü yazarı olarak bilinen Ülkü Aker ise, yazdığı şarkıyı söylerken dinleniyordu. Eski Türkiye Güzellerinden, Manken **Mine Kürkçüoğlu** da, Ülkü Aker gibi ilk kez ekrana bu programda çıkıyordu. Fark, Aker'in Sanat Müziği, Kürkçüoğlu'nun Hafif Müzik söylemesindeydi.

TİYATRO... FUTBOL... VE ŞİİR

Ajda Pekkan'ın Paris'te Olimpia'daki konserde söylediği parçayı da Türk TV seyircisi ilk kez bu programda dinledi. Diğer sürprizlerin başında alkışlanan tiyatro denemeleri gelmişti. Türk Sanat Müziği dalından tanıdığımız **Taner Şener,** mükemmel bir tiyatro oyuncusu olarak çıkıvermişti seyircilerinin önüne... Aynı şekilde Halk Müziğinin sevimlisi **Özay Gönlüm** de... Gönlüm tiyatro oynadıktan başka, yarattığı bir üçlü sazı da ilk kez bu yarışmada tanıttı seyirciye... Hatta sazın adı **(Yaren)** bu programda kondu.

Beyaz Kelebekler'in hem futbol oynayıp, hem müzik sunmaları, bir başka ilginç anıydı. Sonra yarışmaya şiirle katılanlar vardı. Film yıldızı **Necla Nazır,** Hafif Müzik Sanatçılarından **İlhan İrem** ve **Yasemin Kumral** kendi şiirlerini sunmuşlardı. Bir şarkı sözünü şiir olarak okuyan **Sibel Egemen** ise, ayrıca Emel Sayın'ın ve Muazzez Abacı'nın başarılı şarkı söyleme taklitleriyle sempati toplamıştı. Yabancı sanatçı **Anne Marie David** Türkçe **"Sen ve ben"**le yer almıştı programda... **Şenay** da zenci makjajında, zenci kılığında, zenci şarkısıyla...

Minigolf programın özelliği, ikizler de unutulmayacak bir olayı idi.

YA MORAL HOCALARI?

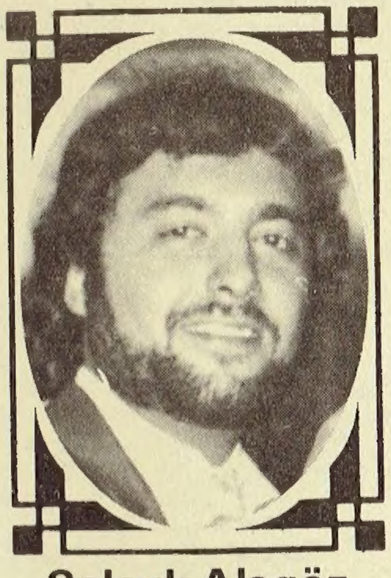
Doğrusu günümüzde herkesin bir işte moral hocasına ihtiyacı vardı. İşte bunu düşünen program hazırlayıcıları, yarışmacılara **"Moral Hocaları"** tayin etmişlerdi. **Nesrin Sipahi, Esin Afşar, Zaliha** kadınlara, **Cem Karaca, Cemal Kamacı, Zeki Çetin, Ahmet Özhan** erkeklere moral verdiler. Fakat ilgi çekici morali, skeç ve fantezileriyle öteki sanatcılar verdi. **Altan Erbulak,** Çevre Tiyatrosu oyuncuları, **Nevra Serezli, Müjdat Gezen, Seden Kızıltunç, Mehmet Keskinoğlu (Yaşar Yaşamaz), Günül Ülkü, Gazanfer Özcan, Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Uğur Böcekleri, Tevfik Gelenbe** gerçekten unutulmayacak showların kahramanı oldular. Halk Müziği sanatçılarından **Hüseyin Çırakman'**la **Sadık Altun** ve kızı **Sultan Altun** sazlarıyla moral hocalığı yaptılar.

Bu arada sokaktaki vatandaşla da

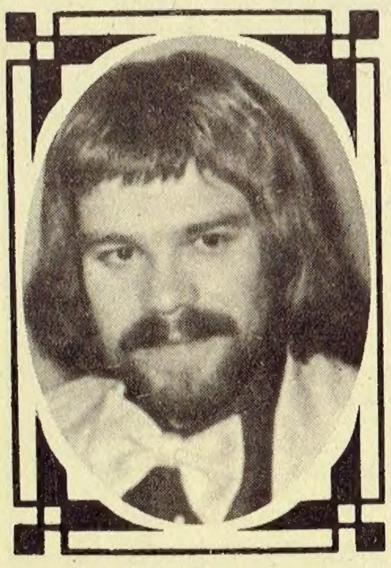
"BİR KADIN - BİR ERKEK'TE Türk Müziği söyleyen batı müziği sanatçıları

Nilüfer

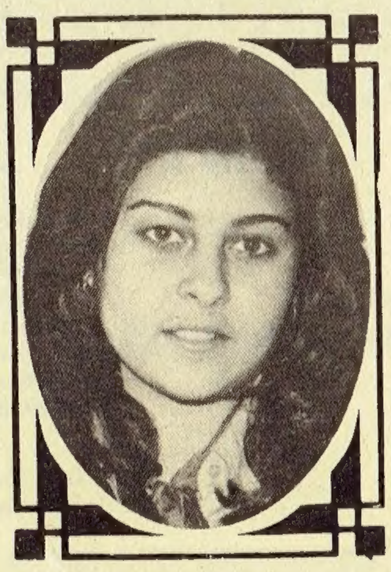
Kamuran Akkor



Selçuk Alagöz



Atilla Atasoy



Yeliz

Esin Engin

çeşitli roportajlar sunulmuştu. Kadın-Erkek tartışmaları konusunda ilginç cevaplar yayınlanmıştı. **Bir Kadın-Bir Erkek"** de bu cevaplar yayınlanınca, iki cinsten de tepkiler geliyordu. Dergimize yollanan bazı mektuplarda bazı erkekler, **"Bu tür konuşmaların erkekleri kılıbıklığa ittiğinden"** dem vuruyorlardı. Bazı hanımlar da, **"Erkek üstünlüğünü arttırdığı için"** kızdıklarını yazıyorlardı.

ERKEKLER BAŞLADI... GENE ERKEKLER ÖNDE

Yarışmaya erkekler önde başlamışta... İlk Sonuç 8-4'tü.. Sonra şöyye sürdü yarışlar: 14-7 erkekler önde. 20-15 erkekler önde... 23-22 erkekler önde... 32-26 kadınlar önde... (Evet, kadınlar bir hamlede hızla öne geçmişti. Bu, stajyer avukat bayan Sema Okay'ın başarısıydı. Bir rekor kırmış, 10 soruda 10 puan kazanmış ve kadınları öne geçirmişti. 10-3'lük galibiyetiyle... Sorular bir ara 8'e indirildi, sonra 12'ye çıkarıldı. Ve sonuçlar da şöyle gelişti:) 36- 32 kadınlar önde...41-38 kadınlar önde... (erkeklerin 6-1'lik galibiyetiyle durum değişiyordu:) 44-42 erkekler önde... 50-49 erkekler önde... 76-71 erkekler önde...

Görüldüğü gibi, bayanlar arayı kapatma çabasında başarılı görünmüş ve farkı bir puana indirmişlerdi. Ama Ağutos'taki son yarışmada bayan yarışmacı 6-2 yenilince, fark 5'e yükseliverdi. Evet, son yarışmaya girerken şimdi durum: **Erkekler 76-Kadınlar 71...**

Yani Cuma akşamı ekrana gelecek bayan yarışmacının 6 farklı galibiyet alması lazım ki, yarışmayı kadınlar kazanabilsin. Aksi halde 5 fark bile, beraberliği sağlayabilecek ancak... Kadın yarışmacı 4 farklı kazansa dahi, zafer erkeklerin olacak.

PEKİ; NİÇİN BİTİYOR?

Ankara TV Müzik ve Eğlence Şubesi'nin yapımı olan **"Bir Kadın-Bir Erkek"** aslında üçlü bir ekibin eseri.. Programın sunucusu Halit Kıvanç'la yönetmeni Bülent Çarkacı ve yardımcısı Zafer Aşı'dan oluşuyor bu üçgen. Üçlü, her programa bir yenilik getirmeye çalıştı aylar boyunca...

Peki, niçin bitiyor Seyirci seviyor, beğeniyor da... **TV'de 7 gün** "ün anketinde büyük oy toplayarak **"En beğenilen yarışma"** seçildiği halde, neden sona eriyor **"Bir Kadın-Bir Erkek"**?

Programın hazırlayıcıları bir şey söylemiyor bu konuda... **"Bıktırmadan bitirmek, en iyisi"** demekle yetiniyorlar. Ama TRT'deki çalışma temposunu bildiğimiz için bu sona ermenin derininde bazı engellerin yattığına inanıyoruz. Daima değişik ve çok sayıda sanatçıyı İstanbul'dan Ankara'ya götürmek, ayrı bir zorluk. Üstelik çekimler seyirci önünde ve geceleri yapılıyor. O sıralarda da sanatçılar gazino sahnelerinde bulunmak zorunda... Kamera yok, bulmak güç... Stüdyo bulma güçlüğü kadar...

Yarışmanın Ankara dışına çıkarılması, öteki şehirlerde de düzenlenmesi yolundaki girişimlerden ses seda çıkmadığını biliyoruz. TV programlarının başında asılı duran paslanmış kılıcın, (sansürün, denetimin) bu güzel yarışmayı da kuşa çevirmek için gayret sarfettiği şüphesiz. Bu konularda programın hazırlayıcıları bir şey söylemiyor. Müzik ve Eğlence Şubesi Müdürü Bülent Varol da bir şey söylemiyor. Sadece yeni dönemde yeni programların sunulacağı belirtiliyor. Bizim söyleyeceğimiz var. Her şey ballı şekerli, günlük güneşlik olsaydı, böyle beğenilen bir programın henüz birinci yılı sonunda bitmesi düşünülemezdi herhalde... Batı'da bu tür programların, bu tip yarışmaların yıllarca sürdüğünü biliyoruz. Başka ne denir?

BU CUMA "BÜYÜK FİNAL" VAR

Cuma akşamı yayınlanacak son **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasının bir gala şeklinde olması için çalışılıyor. Hazırlayıcılar pekçok sanatçıyla temas ederek finalde sorunların canlı verilmesini temine uğraşıyorlar. Bu arada **Toto Karaca'**nın eşi **Mehmet Karaca** ile birlikte çıkarak show yapması isteniyor. Mehmet Karaca'nın biraz rahatsız olması, fikrin gerçekleşmesini güçleştiriyor. Ama eşinin ısrarıyla galiba Mehmet Karaca bu yorucu Ankara yolculuğuna katlanmaya razı olacak. Ayrıca Mehmet Karaca böylece ilk kez ekrana çıkacak. Toto Karaca, **"Oraya bir gideyim de görür bakalım. Erkekler ağzını açabilecek mi? Kadın yarışmacıya öyle bir moral vereceğim ki, şampiyonluğu alacağız,"** diyor.

17 Eylül Cuma akşamı yarışmanın yarışmacıları, Ağustos programındaki gibi, salona gelen konuklar arasından kurayla seçilecek.

Final gecesinin zengin sanatçı kadrosu ise açıklanmıyor. Hazırlayıcılar, **"Hemen her sanatçı değişik şekilde ekrana gelecek ve her biri bir soru yaratacak. Onların kimliği yarışma sorusu olduğundan, ünlü sanatçılarımızın adını önceden haber veremediğimize üzgünüz"**, diyorlar.

Şimdilik Cumayı bekleyelim. **"Bir Kadın-Bir Erkek"** programına **"Güle Güle"** demek için... Tabii istemeye istemeye, içimizden gelmeden, **"Güle Güle"** demek için... Gitmesini istemediğimiz için...

YARIŞMANIN İKİ ARAP BACISI

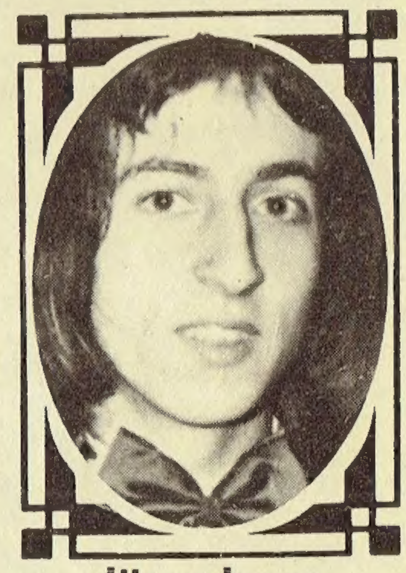
ŞENAY

Hatırlayacaksınız, ilk "Bir Kadın - Bir Erkek"lerde Şenay ekranlara bir zenci olarak gelmişti... Tevfik Gelenbe de Moral Hocası Arap bacıydı

TEVFİK GELENBE

"BİR KADIN - BİR ERKEK"İN Şairleri

Necla Nazır



İlhan İrem

Yasemin Kumral

"BİR KADIN - BİR ERKEK" TE batı müziği söyleyen Türk müziği sanatçıları

Ahmet Özhan

Güzide Kasacı

Zeki Çetin

Romalı Perihan

ÖZAY GÖNLÜM

(Onun harika sazına bu programı izleyenler "Yaren" adını koydular.)

"BİR KADIN - BİR ERKEK"İN BÜYÜK FİNALİNDE KİMLER VAR (Cuma sayfamızda)

mini TV gazetesi

Türkiye radyolarına 32 yıl hizmet ettikten sonra bu dünyadan göçüp giden ama cenazesine TV' de 32 saniye yer verilmeyen cenazesinde radyoda saygı duruşu yapılmayan saz sanatçısı OSMAN ÖZDENKCİ' nin dertli eşi konuştu:

Osmanım neden mi öldü?

✱ Ardından arkadaşları şöyle dediler: "Sessiz adamdı sessiz gitti"

YIL 1974... HENÜZ KAHRINDAN İÇMİYORDU...
Geçtiğimiz hafta içinde kaybettiğimiz Osman Özdenkçi (soldan dördüncü) eşiyle bir baloda.. Sağında Bedia Akartürk ile Mustafa Geceyatmaz...

GIDEN GEMİNİN ARDINDAN
Fikret Özdenkçi (eşi), Birgi Özdenkçi (kızı), Güniz Özdenkçi (gelini), Bülent Özdenkçi (oğlu).. Ozdenkçi'nin geride bıraktığı ailesi, sanki onu uzaklarda arar gibiydiler...

SAYGI DURUŞU
Türkiye Radyolarına sazıyla tam 32 yıl hizmet etmişti Osman Özdenkçi.. Ama cenazesini radyoya getirmediler, radyo önünde saygı duruşunu bile çok gördüler. Ve arkadaşları, onu televizyon programına gittikleri TV'nin Orkut Stüdyosu'nda böyle andılar. Ön sıra soldan sağa Melek Tatar, Nazmiye Coşkun, Yıldız Ayhan, Arka sıra (soldan sağa) Mithat Gök, Şinasi Cihan, Bülent Cengiz, Ahmet Gazi Ayhan, Tuğrul Şan, Atilla Mayda, Rıfat Balaban, Yaşar Aydaş...

Röportaj: **Yavuz GÖKMEN**

"ÖN sıra yavaş yavaş bitiyor" dedi Yıldız Ayhan. Biraz önce televizyon kameralarının karşısında tüm hünerlerini göstermişti. Yalnız o mu? Melek Tatar, Nazmiye Coşkun, Erkan Sürmen, Tuğrul Şan ve bağlama ekibi. En yeni elbiseleri ile programa gelmişlerdi. Hocaları ve arkadaşları Osman Özdenkçi'nin cenazesinden..

Sonra sıra sıra dizildiler televizyon için program yaptıkları Orkut Stüdyosu'nun önüne... Radyoevi'nin önüne getirilmeyen, Türkiye Radyoları'na 32 yıl sazıyla hizmet ettikten sonra, bu dünyadan göçüp giden, ama Ankara Radyosu'nun önünde bir saygı duruşu bile çok görülen Özdenkçi'yi arkadaşları TV'nin Orkut Stüdyosu önünde anıyorlardı.

Ve işte söyledikleri:

-"Biz ön sıra ve arka sıra tabirini kullanırız" dedi Yıldız Ayhan.. **"Yurttan Sesler Korosu'nun ön sırası kıdemlilere, arka sırası gençlere aittir. Ön sıra bitiyor.. Sıra bize de gelecek.."**

Ahmet Gazi Ayhan'ın acelesi vardı: **"Onu kısa sürede anlatamam.. Yalnız,** 'üstad'**dı, diyebilirim"** dedi.

-"En son ne çaldı?"

Ahmet Gazi Ayhan cevapladı bu sorumuzu. **"Birlikte çaldık, Konya'nın "Emmiler" türküsünü.. O Divan sazı çalıyordu, ben de hem çalıyor, hem de söylüyordum."**

Arkadaşları ekledi arkasından: **"Küsmüştü zaten"** dediler.. **"Uzun zamandır, canı çalmak da istemiyordu.."**

Melek Tatar, iyi bir öğretmen olduğunu söyledi Özdenkçi'nin. Nazmiye Coşkun hiç konuşmadan kaçtı. Tuğrul Şan: **"Halk Müziği'nin en usta mimarlarındandı"** dedi.

HAYATA BÖYLE KÜSTÜ...

Aklımıza takılan soruların cevaplarını Özdenkçi'nin evinde bulduk. Eşi Fikret Özdenkçi, oğlu Bülent, gelini Güniz ve kızı Birgi, bir bir döktüler içlerini. Ama ille de Fikret Hanım. Oğlunun uyarılarına da kulak asmadan.

-"Mesele Yurttan Sesler'i ele geçirmekten koptu.. Muzaffer Sarısözen ölürken vasiyet etmişti Osman'a.. O da kaldı bu işin başında. Osman'ı da bir kenara atıverdiler. Şefti.. Her şey ondan sorulurdu.. Masasını bile aldılar. Kahretti. Daha çok içmeye başladı.. Durgun ve bitkindi.. Ve işte..."

Yıldız Ayhan'ın sözleri geldi bir an aklımıza: **"Durgun ve yorgun Osman Ağabeydi o, bir yıldan fazladır."**

Beri yandan Fikret Hanım devam ediyordu.. Alabildiğine sakin ve mahzun:

-"Televizyonda koro yönetme sırası ona geldiğinde bile çıkarmıyorlardı ekrana.. Ne yapmıştı Osman onlara?

Radyonun önünde tören yapılsın 32 yıl sazıyla emek verdiği çatıda anılsın diye bekledik.. Televizyon da bir gösterip kesti.. Apar topar gömdüler gitti.. 32 yılını vermişti TRT'ye.. 32 saniyeyi bile çok gördüler.. Neden?"

Sorular bana değildi, ama açıkçası bunaldım.. Gidiyordum.. Şu sözler kulaklarıma takıldı:

-"Koma halinde iken bile korosunu, arkadaşlarını sayıkladı. Geleni, gelmeyeni sordu.. İsim isim."

Evet, **"Ön sıradan"** biri daha göçüp gitmişti. 1924 yılında Eskişehir'de doğan saz çalmaya 1930 yılında başlayan 12 yıl sonra da Ankara Radyosu'na giren, tam 32 yıl aralıksız radyo mikrofonlarından milyonlara neşe dağıtan Osman Özdenkçi de bu fani dünyadan göçmüş gitmişti ...

TRT'de tam 5 ayrı denetim var

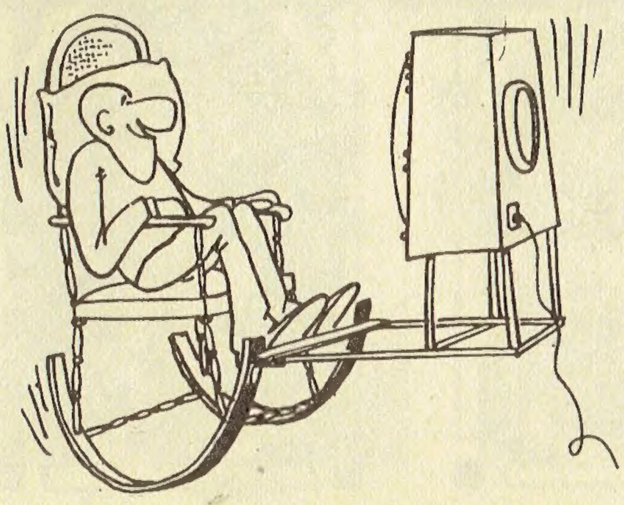
Şu TRT'nin işine akıl sır ermiyor doğrusu... Bütün millet denetimden yakınırken, denetim kurullarına bir yenisi eklendi. Adı da **"Estetik Denetimi"** . Estetik Denetiminin görevi oldukça ilginç. Bir sanatçının eserleri diğer denetimlerden geçse de Estetik Denetimi **"Yok olmaz... Bu sanatçının yüzünde fazla ben var. Elbisesi ütüsüz"** diyerek yayından kaldırabiliyor. Siz istediğiniz kadar o sanatçıyı sanatçı olarak kabul etmelerini, şarkılarının gerek söz ve gerek müzik açısından geçtiğini anlatmaya çalışın, şayet **"Estetikçiler"** sanatçıda kusur bulmuşlarsa vay onun haline.

Denetim Kurulları'nın hiç değilse azaltılacağı sanıldığı sırada listeye **"Estetikçiler"**in de katılması ile TRT'de Denetim sayısı şimdi beşe yükseldi. Şu anda TRT'de bulunan Denetim Kurulları şöyle sıralanıyor: 1. **Genel Müdürlüğe bağlı Denetim Kurulu, 2. Başkanlığa bağlı Denetim Kurulu, 3. Söz Denetim Kurulu, 4. Müzik Denetim Kurulu, 5. Estetik Denetim Kurulu.**

Şimdi zihinleri kurcalayan bir soru dolaşıyor ortalıkta. Denetim Kurulları gerçekten ihtiyaç için mi bu kadar fazla, yoksa sırf bazı kişilerin TRT'den maaş alabilmeleri için mi kuruluyor?

Şaka bir yana, ama her köşeye bir Denetim Kurulu konursa ne prodüktörlerde program yapmaya heves kalacak, ne de sanatçılarda ekrana çıkmak için cesaret!..

Haftanın karikatürü



Sallanan koltuğa sallanan televizyon

Geç bile kaldılar

TRT televizyonu Program Müdürlüğü, Ekim ayında yayına girecek diziler için yeni bir yönteme başvuracak.

Buna göre, haftanın beş günü yayınlanacak diziler, dram, komedi, belge, polisiye gibi türlere ayrılacak ve her gün bir tür dizi, yayına sokulacak.

Ekim'de başlamaları kesinleşen **"İnsan ve Şehir" "6 Milyon Dolarlık Adam" "McMillan ve Karısı" "Küçük Ev" "Polis Hikâyesi"** ve **"Kadın Polis"** dizilerinin yanında, **"Barnaby Jones"** ile **"Marcus Welby** nin hazırlıkları sürmektedir. Bu son iki dizinin yayını henüz kesinleşmemiştir. Kung-Fu adlı dizinin ise yayına girmeden önce bir süre bekletileceği bildirilmiştir.

Kevser Tanrıkut

Hicbirşeyden çekmedi alerjiden çektiği kadar

Türk sanat müziği sanatçısı Kevser Tanrıkut'a, mikrofon ve kameradan başka herşey dokunuyor...

Röportaj: İzmir (hha)- **Özkan KORKUTER**

BİLİYOR MUSUNUZ? Türk sanat müziği sanatçısı Kevser Tanrıkut'a mikrofon ve kameranın dışında her şey dokunmaktadır. Sanatçı **"Şu alerjiden çektiğim kadar hayatta hiç bir şeyden çekmedim"** demektedir.

15 yıl önce aniden bir kaşıntı ile bütün vücudunun parça parça kızardığını söyleyen Tanrıkut, bakın sözlerine nasıl devam ediyor: **"Bereket versin mikrofon ve kameralar herhangi bir etki yapmıyor. Yoksa sanattan da uzak kalmam gerekecekti."**

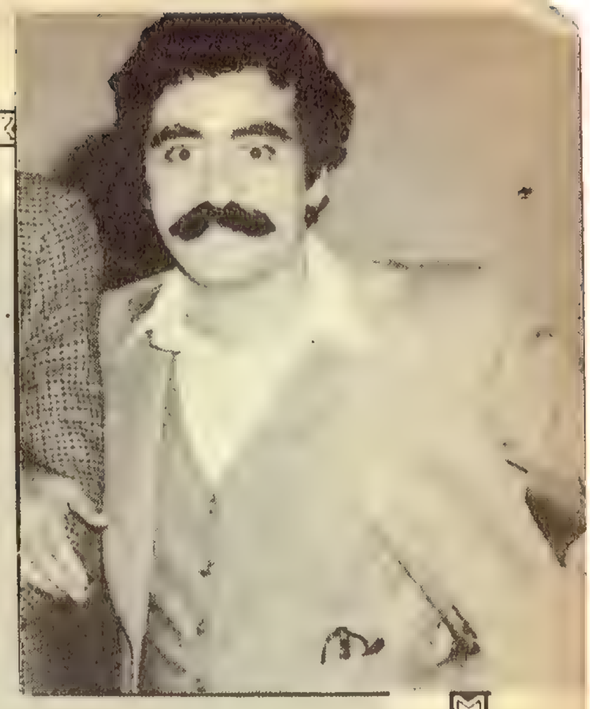
"İlk defa her tarafım kabarınca doğru doktora gittim. Bana alerji olmuşsunuz. Neyin dokunduğunu anlamak için uzun bir teste tabi tutulmanız gerekmektedir, deyince beynimden vurulmuşa döndüm. Daha sonra Hacettepe Tıp Fakültesi Hastanesi'ne gittim. Devamlı testlere tabi tutuldum. Üç yıl süren testler sonunda meğer bana dokunmayan şey kalmamış."

Peki Kevser Tanrıkut'a neler dokunuyor? Bunu da kendisinden dinleyelim: **"Sisli havalar, sigara, puro, pipo dumanları, her çeşit toz, koyun eti, dana eti, şeftali, kuru yemişlerin her çeşidi, av etleri, kuru fasulye, pilav, tüylü elbiseler, koyun postu, kürk, yani uzun lâfın kısası bana hemen hemen dokunmayan yiyecek, içecek ve hatta giyecek bile yok.**

Zaman zaman içim çektiği halde istediğim yiyeceği yiyememenin büyük üzüntüsünü çekiyorum. Allah'a şükürler olsun ki mikrofon ile kameraların karşısına geçtiğim zaman, yanan spot ışıkları herhangi bir yan etki yapmıyor. Her zaman yanımda ilâçlarımla dolaşıyorum. Bir seyahate çıksam Hacettepe Tıp Fakültesi doktorlarına haber veriyorum. Bana bir serum hazırlıyorlar ve onu sık sık kullanıyorum."

Ne diyelim, Allah sabır versin Kevser Tanrıkut'a...

RAMAZAN SONRASI İÇİN



Ekranda Karagöz olarak sesini duyduğumuz Levent Kırca'nın Ramazan sonrası için' bir çok düşünceleri var. Kesinlikle Sahne ve Sinema çalışması düşünmediğini söyleyen Levent Kırca televizyon için onbeş bölümlük bir dizi hazırlıyor.. "Bu oyun nasıl oynanmalı" adı altında önümüzdeki sezon yayına girecek olan dizi için sanatçı bir süre İstanbul'a yerleşecek. Türlü toplum bunalımlarını ekrana getirecek olan Kırca, oyunların sonlarını da seyirciye bırakıyor. Seyirci mektupları ile türlü olayların sonlarını saptayacak olan Levent Kırca **"Böylelikle olaylar karşısında fertlerin tutumu ve sonucu isteyiş şekilleri ortaya çıkacaktır"**, diyor...

tele Rastgele

Giray ELMALI

BİR YOLCUYA

Dur Şaban bilmeden gelip çöktüğün,
Bu koltuk, kuştüyü yatak değildir,
Uyan da kulak ver, kırıp döktüğün,
Uzman kadrosudurçaylak değildir!.

Bir TV. gözüdür bütün milletin,
Görevi büyüktür, hem de çok çetin,
Eğer yoksa buna kabiliyetin,
Çekil git burası durak değildir.

Dünya seyrederken televizyonu,
Rüyada izlerdik ancak biz onu,
Nihayet kavuştuk, velâkin sonu,
Sayelerinizde parlak değildir.

Her işin usulü, erkânı vardır,
Şöyle su götürür bir yanı vardır,
Zaten üç beş saat yayını vardır,
Onun da gayesi lak lak değildir.

Siyasete alet olamaz TV.,
Neş'e doldurmalı girdiği eve,
Benzin döker gibi sönen aleve,
Milleti parlatmak ahlâk değildir.

Mazeret bulunmaz bunca gafına,
Güvenen kalmadı artık lâfına,
Gel kendi kendine çekil rafına,
Yuvarlanıp gitmek, taklak değildir.

Şunu unutmayın sayın Karataş,
Tutumunuz baştan sona kadar yaş,
Çünkü vergi veren bunca vatandaş,
Sadaka atılan çanak değildir.

Düşün ki bu tatsız tutum sonunda,
Edirne'den Kars'a, Anadolu'nda,
Ortanın ne sağı ne de solunda,
Kimse senden hoşlanacak değildir.

Dost tavsiyesidir, uy bu sözüme
Efendice ayrıl, gitmeden güme,
Hiç korkma boşalan müdürlüğüne,
GİRAY gelip oturacak değildir...

NOT:
Sayın Necmettin Halil Onan'ın "Bir Yolcuya" adlı şiirine naziredir.

VATAN BORCU BİTER BİTMEZ ORDAYIM

Şu sıralar vatan borcunu tamamlamaya çalışan sanatçıların arasında Eurovision finalistlerinden Serter Bağcan da bulunuyor.

Sanatçı halen her zaman yanından ayırmadığı gitarını bırakmış İzmir Gazi Emir Ulaştırma Okulu'nda vatanî görevini sürdürüyor. Kurs Taburu 2. Bölük B Grubu öğrencilerinden 11869 Serter Bağcan, **"Vatan borcu biter bitmez ordayım"** diyor ve tekrar müzik dünyasına döneceği günlere hazırlanıyor. Bakalım askerlik sonrası Serter Bağcan müzik dünyasında kendisine ne gibi yeni aşamalar getirebilecek?

Dünyanın 1 numaralı plak yapımcısı Arif Mardin, Ajda Pekkan ve Hümeyra' yı dinledi

Soldan Sağa: Yeşil Giresunlu, Ülkü Aker, Hümeyra, Arif Mardin, Stüdyo Hayri'de tonmayster odasında.

AJDA PEKKAN VE HÜMEYRA İÇİN BÜYÜK İMTİHAN

Geçtiğimiz haftalarda Amerika'nın 1. Numaralı plâk yapımcısı olan Arif Mardin, Türkiye'ye geldi.Dinlenmekve tatil yapma amacı ile Istanbul'da kalan Arif Mardin bu arada Ajda Pekkan'ın ve Hümeyra'nın plâk çalışmalarını izledi.

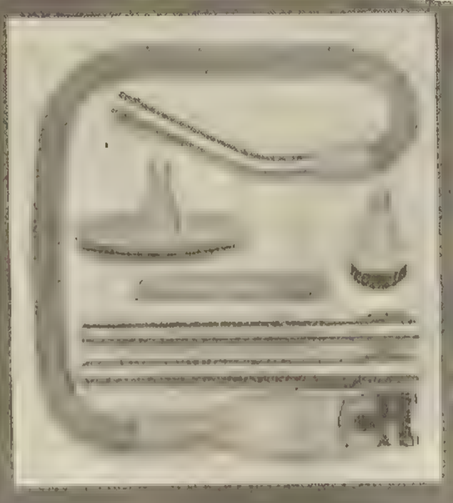
Yeşil Giresunlu'nun yapımcılığını, daha doğrusu prodüktörlüğünü yaptığı Ajda Pekkan'ın "Gözün Aydın" ve Hümeyra'nın 45'liklerinin hazırlık ve stüdyo çalışmalarını inceleyen Arif Mardin şöyle dedi:

"Bizim Amerika'da elde ettiğimiz sesleri siz burada küçük makinelerinize rağmen elde etmeyi başardınız. Buradaki çalışmalarınızı beğendiğimi söylemek isterim. Bazı teknik konularda ileri değilsiniz belki, ama bu mesele de ancak ilgili teknik aletleri kullandığınız zaman halledilecek."

ARİF MARDİN MÜZİK OSKARI SAHİBİ

Daha önceleri Aretha Franklin, Dusty Springfield Aweradge White Band gibi ünlü isimlerin prodüktörlüğünü yapan Arif Mardin şimdi de eski Beatles, Ringo Star 'a bir LP hazırlıyor. Ayrıca Arif Mardin bu yıl dünya müzisyenlerinin en iyi prodüktörleri seçmek için ortaya koyduğu "Grammy" ödülünü geçen yıl kazandı.

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi...
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi
BU ÇIFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMIYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı.....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

İŞTE FENERBAHÇE

Röportaj: Sabri TULGA

Sevdiğiniz bütün futbolcuları sizlere bilmediğiniz bütün yönleriyle tanıtabilmek amacı ile hazırladığımız yeni yazı dizimizin ikinci konuğu, milyonların sevgilisi Fenerbahçe... Sarı - lâcivertli takımın 1976-77 sezonunda "A" kadrosunda mücadele edecek tam 24 futbolcusu var. Biz bu sayfalarımızda bunların ancak 18'ini tanıtabiliyoruz sizlere... Çünkü Osman'la Niyazi asker. Şekerspor'dan gelen Erdoğan, Atilla, K. Alpaslan ve Nevruz ise, bu röportajı hazırladığımız günlerde henüz kampa gelmemişlerdi. Ama Fenerbahçeliler üzülmesinler.. Onları da sizlerle önümüzdeki haftalarda tanıştıracağız..

KALECİLER

ADİL ERİÇ:

Eskişehir'den İstanbul'a...

Adil Fenerbahçenin file bekçisidir. Takımının en uzun boylu elemanlarından biridir... 1.88 boyunda, 78 kilo ağırlığındadır... 42 numara ayakkabı giyer...1.7. 1952 yılında Eskişehir'de doğmuş, Eskişehirspor'un futbol okulundan yetişmiş, yine aynı takımın genç takımında futbol oynamaya başlamıştır.

6 kez ümit milli olan Adil, Uşakspor'da futbol hayatını sürdürürken, 1973 yılında 450.000 lira transfer ücreti alarak Fenerbahçe'ye gelmiştir...

Bu genç file bekçisinin inandığı tek uğuru, sahaya çıktığı zaman kale direklerini öpmesidir... Bekardır, meslektaşı **Maier** ile takım arkadaşı **Ender**'i çok beğenir... Televizyonda hiç kaçırmadan izlediği programlar arasında **"Naklen spor yayınları"** vardır... Spor ise onun tek uğraşısıdır...

ADRESİ:
Kuyu Sk. Güneş Ap. No:3-6 Fenerbahçe-Kadıköy İSTANBUL

YAVUZ ŞİMŞEK:

Fenerbahçe'nin en kıdemlisi

Yavuz Şimşek futbola 1962 yılında Ankara Toprakspor'da başlamıştır. Spor hayatı, P.T.T.'de devam etmiş ve 1967 yılında Fenerbahçe'ye gelmiştir... Unutulmaz Manchester maçının kahramını olarak hatırlanan Yavuz, son yıllarda takımda daha az yer almakta, fakat yine de sarı lacivertli kulüpte her zaman göreve hazır bir kaleci olarak çalışmaktadır...

1.9.1947 yılında doğan Yavuz, 1.84 boyunda, 76 kilo ağırlığındadır... 43 numara ayakkabı giyer... Evlidir. Ebru ve Ayça adlı iki kız çocuğu babasıdır. Beğendiği futbolcular arasında bizden, **Emin** ve **Zafer**, yabancılardan ise **Maier, Viktor, Rensenbrick** gibi isimler vardır. Televizyon daki bütün dizileri izlemeyi sever, uğura pek inanmaz...

ADRESİ: Mehtap Sk. Serdar Ap. D.12 Göztepe

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

İŞTE FENERBAHÇE

ALPASLAN ERHATLI:

Uğuru küçük bir mavi boncuktur...

Millî takımımızın ve Fenerbahçe Kulübünün değişmez elemanlarından olan libero Alpaslan, 1949 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir.. 23 kez millî formayı giyen bu genç futbolcu 1.82 boyunda, 71 kilo ağırlığında ve maşallah demek gerekir 42,5 numara ayakkabı giymektedir.

Futbola Cerrahpaşa Kulübünde başlayan Alpaslan, 1973 yılında Sarı - lâcivertli renklere geçti. Transfer ücreti olarak ne aldığını sorarsanız, **"Bir şeyler aldık işte"** cevabı ile karşılaşırsınız. Ünlü liberonun beğendiği futbolcular arasında Alman **Beckenbauer** ve Galatasaraylı **Fatih** vardır...

Uğuru küçük mavi bir boncuk olan Alpaslan bekârdır. Futbolun dışında gezmeyi ve televizyon seyretmeyi seven futbolcunun ekranlardaki favori dizisi **"Petroçelli"**dir.

Adresi:

"İncirli Bahçe Saray Sok. Hülya Ap. No. 4/5 İstanbul."

ENDER KONCA:

Sarı Kanaryalar'ın "Efe"si...

Ender Konca ve **"Efe"**... 44 kez millî olan Fenerbahçeli orta saha oyuncusu Ender Konca'nın takım arkadaşları arasındaki lâkabı **"Efe"**dir...

Fenerbahçe'nin millî futbolcusu 1.10.1947 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir.. 1.72 boyunda, 70 kilo ağırlığında olan Ender tam 42 numara ayakkabı giyer.. Futbola 1964 yılında Kasımpaşa Kulübünde başlamıştır.. Ender Avrupa'da, yabancı kulüplerde futbol oynayan nadir futbolcularımızdan biridir...

Evlidir Ender, yedi yaşında **Turan,** üç yaşında **Taner** adlı iki çocuğu vardır. Sahaya daima sağ ayağı ile çıkar.. Bu hareketin kendisine uğur getirdiğine de inanır... Futbolun dışında ikinci bir uğraşı ticarettir... Televizyonda izlediği programlar arasında tatil günlerimizi dolduran **"Pazar Televizyonu"** ve **"Haftanın filmi"** gibi yapımlar vardır. Takım arkadaşı **Ömer** ve **Beckenbauer, Rensenbrick** beğendiği, hayran olduğu futbolcudur...

Adresi: Yeni Köşk Durağı Camii Sokağı Uğurlu Ap. B. Blok D. 18 Kadıköy - İstanbul."

GERİ DÖRTLÜ:

EMİN İLHAN:

Bu yıl fakülte bitecek mi?

Fenerbahçe Kulübünün öğrenci futbolcularından biridir Emin... Halen Siyasal Bilimler'in son sınıfında okumaktadır... 1951 yılında İstanbul'da doğmuş, futbola 1967 yılında Hasköy Gençlik Kulübü'nde başlamıştır.. 1,78 boyunda, 71 kilo ağırlığındadır. Ve 43 numara ayakkabı giyer.. Takımın sahaya dizilişindeki yeri stoper ve liberodur.. Emin'in hiç bir uğuru yoktur.. **"Sahaya çıkarım futbolumu oynarım"** der. Beğendiği futbolculara şöyle bir göz atarsak, bizden **Yavuz, Zafer** yabancılardan ise **Beckenbauer, Pivarnik, Victor** gibi isimlere raslarız...

Fırsat bulursa televizyon seyretmeyi çok sever... Özellikle **"Vadideki Hayat"** vazgeçemediği, izlemeden yapamadığı tek dizidir.. Bekârdır, Göztepe'de oturur.. Adresi: **İstasyon Cad. Ömer Paşa Sok. No. 25/2 D. 6 Hürriyet Ap. Göztepe - İstanbul".**

SABAHATTİN ERBOĞA :

O da imparatora hayran

Futbola 1969-70 sezonunda Şekerspor Genç Takımında başlayan Sabahattin, 24 Haziran 1953 yılında Kars'ta dünyaya gelmiştir. Bu genç futbolcu Fenerbahçe'ye geçerken takvimler 1974 yılını gösteriyordu... İki numaralı Sarı - lâcivertli formayı taşır... Sahadaki yeri ise sağbektir... 1.75 boyunda 72 kilo ağırlığında ve 42 numara ayakkabı giyen Sabahattin, şimdiye dek dördü Ümit, beşi A Millî olmak üzere dokuz kez millî formayı giymiştir.

Beğendiği futbolcular arasında bütün takım arkadaşları ve **"İmparator"** lâkabı ile anılan Beckenbauer gelir... Televizyondaki diziler arasında **"Petroçelli"**yi çok seven Sabahattin maç yapmak için sahaya çıkarken daima dua eder.. Futbolun dışında başka bir uğraşı yoktur.

Adresi: **"Çamlık Sok. Dostlar Apt. D. 2 Suadiye"** ...

YENAL KAÇIRAN:

Sahaya hep sağ ayağı ile çıkar

Fenerbahçe'de sol bek oynayan Yenal, futbola 1969 yılında, Eskişehir Genç Takımında başladı. 1.76 boyunda 66 kilo ağırlığında olan Yenal 40 numara ayakkabı giyer...1951 yılının 26 Ekim'inde Eskişehir'de doğmuştur.. Dördü Ümit, biri A olmak üzere beş kez millî formayı giyen Yenal bekârdır.. Beğendiği futbolcular arasında takım kaptanı **Cemil** ve **Pele** vardır...

Yenal'ın bir özelliği de sahaya daima sağ ayağı ile çıkmasıdır... Zaman buldukça televizyon izlediğini söyleyen Yenal'ın beğendiği dizi **"Petroçelli"**dir... Bu dinamik avukata hayrandır.. Adresi: **"Fenerbahçe Spor Kulübü - İstanbul."**

CEM PAMİROĞLU:

Takımın en gencidir

Cem, Fenerbahçe Kulübünün en genç futbolcusudur, 17. 9.1957 yılında İstanbul'da doğmuştur. Futbola 1969-70 sezonunda Fenerbahçe Genç Takımında başlamıştır. 1.80 boyunda, 68 kilo ağırlığında olan Cem, 41 numara futbol ayakkabısı giyiyor...

Yıllar yılı genç takımının formasını giydiği Fenerbahçe'nin A takımına bu yıl geçti Cem... Hem de amatör bir futbolcu olarak... İyi bir defans oyuncusudur... Forma numarasına göre 4 numaralı bölgeyi koruyor. 16 kez genç millî olmuştur..

Bu yıl liglerde izleyeceğimiz bu genç futbolcunun henüz takım arkadaşları tarafından takılmış bir lâkabı yok. **Cemil** ağabeysini ve Bayern München'in kaptanı **"İmparator"** unvanıyla anılan Beckenbauer'i çok beğenen Cem'in televizyonla arası çok iyi... Özellikle dizi filmleri beğeniyor... Bunlar arasında **"Vadideki Hayat"** hiç kaçırmadığı, nerede olursa olsun izlemeye çalıştığı dizi...

Adresi: **Çamfıstık Sok. Çağ. Ap. No. 5/2 Caddebostan - İstanbul.**

ORTA SAHA:

AYDIN ÇELİK:

"Gonzales" aşagı, "Gonzales" yukarı...

Arkadaşları arasında **"Gonzales"** lakabı ile anılan Aydın ortasaha, solaçık oyuncusudur... 28.11.1951 yılında İstanbul'da doğan Aydın, 1.69 boyunda, 68 kilo ağırlığındadır... 41 numara futbol ayakkabısı giyer...

Futbola 1967 yılında Beylerbeyi'nde başladı Aydın, 1973 yılında 300.000 lira transfer ücreti alarak Bolu'dan Fenerbahçe'ye transfer oldu. Bugüne kadar 6 kez ümit,1 kez de A milli takımının formasını giydi... Beğendiği futbolcular dediğiniz zaman, **Cruyff, Rensenbrick, Beckenbauer** ve takım arkadaşlarından **Cemil** ile **Alpaslan**'ın isimlerini sıralar.
Kitap okumak onun en büyük zevkidir. Bir de televizyon seyretmek...

ADRESİ: Hamdibey Cad. Eminbey ap. A bolk kat:2 No:3 Kızıltoprak - İSTANBUL

SERKAN ACAR:

Beyazperdeden yeşil sahalara bir gelin getirdi

Serkan Acar 31.8.1949 Ankara doğumludur.. Futbol hayatı 1966 yılında Sarı - lâcivertli renklerde başlamıştır. 1.78 boyunda, 68 kilo ağırlığında olan Serkan 41 numara futbol ayakkabısı giyer. Takımının oyun düzeni içindeki yeri bektir. Ve zaman zaman Fenerbahçe Takımının kaptanlığını da yüklenmiştir.

Serkan, çok futbolcunun aksine sahaya çıkarken uğura inanmaz.. Arkadaşları arasında daima sessizliği, sakinliği ve efendiliği ile tanınır... Sinemaseverlerin yakından tanıdıkları **"Ayşecik"** Zeynep Değirmencioğlu ile evlidir. Ve Cemil Erkan adında bir erkek çocuğu vardır. Beğendiği futbolcular arasında takım arkadaşlarından **Cemil** ve **Aydın**'ın isimleri vardır. O da çok Sarı - lâcivertli arkadaşı gibi ekranda **"Petroçelli"**nin hayranıdır.

Adresi: **"2. Orta Sok. As Ap. No. 38/16 Erenköy - İstanbul"**

ERSOY SANDALCI:

Bütün Avrupa onun attığı golü seyretmişti

Ersoy Sandalcı, 15.2.1951 yılında İstanbul'da doğmuştur... Futbola 1965-66 döneminde Sarı-lâcivertli renklerde Genç Takımında başlamış ve bu uğraşı 1969-70 döneminde 280.000 lira transfer ücreti alarak A takımına geçmesiyle son bulmuştur... Ersoy orta saha oyuncusudur... Şimdiye kadar beş kez Ümit Milli olmuştur... 1.73 boyunda, 66 kilo ağırlığındadır... 41 numara futbol ayakkabısı giyer...

Sahaya çıkarken daima dua eden Ersoy bunun kendisine güç verdiğini söyler... 11 Ağustos 1975 tarihinde evlenmiştir, çocuğu yoktur. En beğendiği futbolcu ise Beckenbauer'dir... Televizyonla arası çok iyidir... Fırsat buldukça geçer ekranların karşısına.. Özellikle dizileri izler. **"Unutulmaz bir anınız"** dediğimiz zaman gülümser **"Geçen yıl Ankaragücü'ne attığım gol"** dor... Gerçekten, unutulmaz bir anıdır bu.. O golle, Ersoy Avrupa'da ayın en güzel golünü atan futbolcular arasına girmiş, attığı gol televizyon aracılığı ile bütün Avrupa ekranlarında gösterilmişti..

Adres: Kızıltoprak, Kolejyolu Sok. Kalamış Sitesi Ap. A Blok D. 7 Kadıköy - İstanbul

ZAFER GÖNCÜLER:

26 yaşında 13 kez milli oldu

Fenerbahçeli Zafer, ya da tam adıyla Zafer Göncüler, 1950 yılında Ankara'da doğmuştur. Futbola onaltı yaşında, Hacettepe genç takımında başlamıştır... Orta saha oyuncusudur ve bugüne kadar onüç kez milli takımın formasını giymiştir... 1.76 boyunda, 66 kilo ağırlığında olan futbolcu 40 numara ayakkabı giyer... Halen bekâr olan Zafer'in beğendiği futbolcular arısında, takım arkadaşı **Yavuz, Emin,** yabancılardan ise **Rensenbrick** ve **Alan Clark** gibi isimler vardır....

Sarı lacivert ekibinin bu futbolcusu hiç bir uğura inanmaz. Sahaya çıkar futbolumu oynarım görüşünü savunur... Televizyon seyretmeyi çok sever. Özellikle **"Petroçelli"** ve **"Genç Doktorlar"** gibi dizileri hiç kaçırmaz...

ADRESİ:
Ethem Efendi Cad. Köşe Ap. No:2 Kadıköy - İSTANBUL

ÖNDER MUSTAFAOĞLU:

İnşaat malzemeleri satan bir de dükkanı var

1953 yılının 3 Şubatında İstanbul'da doğan Önder futbola henüz onbeş yaşında 1968-69 sezonunda Selimiye Kulübünde başlamıştır. Bekardır. 1.81 boyunda, 74 kilo ağırlığındadır. 42 numara ayakkası giyer...

Bizden, kendi takım arkadaşlarını, yabancılardan ise Alman **Beckenbauer, Banhof** ve Hollandalı **Rensenbrick**'i beğenen Önder şimdiye dek on iki kez milli formayı giymiştir. Futbolun dışında ikinci bir uğraşı daha vardır. İnşaat Dekorasyon malzemeleri satan bir dükkan sahibidir.. Bu arada televizyondaki **"Her diziyi takip ederim"** derken özellikle **"Naklen yayınları"** çok sevdiğini söylemektedir.

ADRESİ:
Kışla Cad. Park Palas No:17-15
Selimiye - İSTANBUL

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

İŞTE FENERBAHÇE

İLERİ ÜÇLÜ

CEMİL TURAN:

Bir gol makinesi...

1947 yılında İstanbul'da doğan Cemil ülkemiz futbolunun yetiştirdiği nadir isimlerdendir. Futbol hayatı İstanbulspor kulübünde başladı. Oradan Fenerbahçe'ye geçti. 1.73 boyunda, 71 kilo ağırlığında olan Cemil Turan ileri üçlüde oynar. Sarı-lacivertli renklerin ve milli takımın değişmez elemanlarındandır. Şimdiye dek 38 kez milli formayı giymiştir. 41 numara ayakkabı giyen, iki ayağını aynı ustalıkla kullanmasını bilen bu futbolcunun bir özelliği de besmele çekerek sahaya çıkmasıdır.

Arkadaşları sahada ve kampta kendisine **"Kaptan"** diye hitap ederler. Evli olan futbolcunun Çiğdem adında bir kızı vardır. Yakında bir çocuğu daha olacaktır. Yaptığı spor dalında beğendiği isimleri sorarsanız bizden Zafer, Melih, B.Mehmet, Köksal, yabancılardan ise Cruyff ve Rensenbrick adlarını, bir çırpıda sıralar sizlere. Cemil evde ve kampta dinlenirken televizyon başından ayrılmayan sporcularımızdandır. **"Bütün dizileri izlerim"** derken, özellikle **"Vadideki Hayat"**ı çok beğendiğini söyler. Önceki hafta başlayan yeni lig dönemiyle birlikte ilk maçında üç gol atan Cemil, bu yıl yine **"Gol Kralllığı"**nın en güçlü adayları arasındadır.

Adresi: **Yakuttan Sok. Ağlar Ap.No:15 Kadıköy-İstanbul.**

GELECEK HAFTA:

GALATASARAY

ÖMER KANER:

Sahaya daima dördüncü olarak çıkar?

Almanya'da 66 TSV Urah kulübünde futbol oynamaya başlayan Ömer, Eskişehirspor Kulübündegol kralı iken 300.000 lira transfer ücreti alarak 1975-1976 döneminde Fenerbahçe kulübüne geldi.

1951 yılının 21 Mayısında doğdu. 1.87 boyunda, 78 kilo ağırlığındadır. Biraz büyükçe 44 numara futbol ayakkabısı giyer.. Takım içindeki yeri santrfordur. Şimdiye dek yedisi ümit, biri "A" takım olmak üzere 8 kez milli formayı giydi.

Ömer 21 Ağustos 1974 tarihinde evlendi ve 1975 yılının 7 Aralık gününde de baba oldu. Serhat adında bir oğlu vardır.

Fenerbahçe taraftarlarının gözünden sanırız kaçmamıştır bu özelliği. Takım sahaya çıkarken daima dördüncü sıradadır. Yıllardan beri bu alışkanlığından bir türlü vazgeçmedi. Bunun kendisine uğur getirdiğine inanmıştır. Beğendiği futbolcular ise bizden Ender'dir. Yabancılardan ise Rensenbrick ve Almanların gol makinesi Müller. Televizyonda beğendiği programların başında **"Haftanın filmi"** gelir.

Adresi: **Emin Ali Paşa Cd. Derya Sk. Ak Ap. No: 10/1 Suadiye-İstanbul**

ENGİN VAREL:

Boynundaki kolyenin sırrı...

Engin, futbol yaşantısına 1970 yılında Davutpaşa'da başlamıştır. Sonra Galatasaray'a geçmiş, başarılı maçlar çıkarmış ve 1973-74 futbol sezonu sonunda büyük gürültülerle sarı-lacivertli renklere transfer olmuştur.

Genç futbolcu 15.6.1956 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. 1.76 boyunda, 70 kilo ağırlığındadır. 41 numara ayakkabı giyer. Fenerbahçe'nin ve milli takımın saha dizilişinde yeri sağaçık yani yedi numaradır. Şimdiye dek sekiz kez genç, bir kez amatör, iki kez ümit ve on bir kez A milli olmak üzere 22 kez milli formayı giymiştir. Engin'in en büyük özelliği sahaya çıkarken boynundan çıkartıp öptüğü küçücük kolyesidir. **"Bu bana her zaman uğur getirdi ve getirecektir"** der.

Bekar olan Engin'e **"Hangi futbolcuları seviyorsun"** diye bir soru yöneltirseniz, **"Cruyff ve Cemil"** cevabını alırsınız. Sonra futbolcunun televizyonla, özellikle ekranlarımızdan izlediğimiz dizilerle arası çok iyidir. **"Genç Doktorlar"** ve **"Petroçelli"** hiç kaçırmadan izlediği yapımlar arasındadır. Engin şu sıralar evini Fenerbahçe semtine taşımanın hazırlığı içindedir. Halen şu adreste oturmaktadır: **Nevbahar Mh. Münippaşa Sk. No:57 K.4 Fındıkzade-İstanbul.**

YAVUZ DİLBAZ:

Fenerbahçe gençten yetişti...

4.11.1957 yılında İstanbul'da doğan Yavuz 1974-75 sezonunda Fenerbahçe genç takımında oynadı, bir yıl sonra da A takımına geçti. Takımda iki Yavuz olduğundan adının başına **"Küçük"** eki eklenmiştir. 1.77 boyunda, 64 kilo ağırlığında olan bu futbolcu 41 numara ayakkabı giyer. 7 ve 9 numaralı formaları taşır. Yavuz da takım arkadaşı Yenal gibi sahaya çıkarken başarılı olabilmek için sahaya ilk adımını sağ ayağı ile atar. Bekardır ve Cemil ile Cruyff'un hayranıdır.

Yavuz öğrenimi ile futbolu bir arada götürmektedir. Halen Mehmet Beyazıt Lisesi Edebiyat Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Televizyonla da arası pek iyidir. **"Dizilerin hiç birini kaçırmam"** der ve ekler: **"Hele Petroçelli olursa..."**

Adresi: **Yoğurtçu Bakla Sk. No: 23/5 Kadıköy-İstanbul**

RADU NUNWEİLLER:

Yedi kardeşten yedisi de futbolcu

Nunweiller soyadını Türk sporseverleri çok yakından tanırlar. Bundan önceki yıllarda, şimdi sarı lacivertli renklerin kadrosuna aldığı Radu'nun ağabeyi ülkemize gelmiş Fenerbahçe'de futbol oynamıştı.

Fenerbahçe'nin Romanya'dan dev transferi olan fakat şu satırların yazıldığı anda henüz İstanbul'a gelmeyen Radu hepsi futbolcu olan yedi kardeşin altıncısıdır. 30 yaşındadır ve şimdiye kadar Dinamo Bükreş takımında futbol oynamıştır. Radu kardeşler içinde en teknik, en iyi olanıdır. Tam 46 kez milli olmuştur. Evli olan bu Rumen futbolcunun çocuğu yoktur. Ve hanımı da çok iyi bir tenisçidir. Radu'nun sahadaki yeri soliç ve solaçıktır.

Not: Henüz İstanbul'a gelmediği için size Fenerbahçe'nin uluslararası şöhretinin adresini maalesef veremiyoruz.

Radu - Costantin - Datcu

7 GÜN, 7 YILDIZ...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

EYÜP UYANIKOĞLU
(Hafta onunla başlıyor)

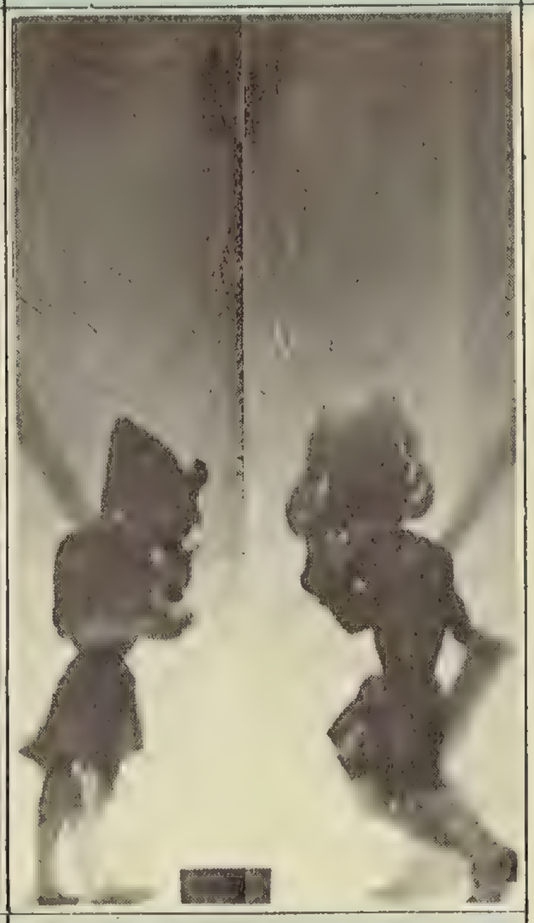
SEZER GÜVENİRGİL
(Salı sinemasında)

MUSTAFA SAĞYAŞAR
(Çarşambanın son solisti)

MELAHAT PARS
(Geçmiş zaman olur ki)

AYTEN ALPMAN
(Cuma günü kızıyla şarkı söyleyecek)

YAŞAR ÖZEL
(Cumartesi gecesi, konseri var)



RAMAZAN İÇİN
(Pazar akşamı Karagöz)

Bu hafta bu filmleri seyredeceğiz

SALI:
ACI YILLAR
Uğur Güçlü
Sezer Güvenirgil

CUMA:
KAYIP GÜNLÜK
Sammy Davis Jr.
Pat Boon

CUMARTESİ:
YAŞADIĞIN SÜRECE
Dorothy Mc Guire
Stephan Mc Nally

PAZAR:
BEŞ ÇARESİZ KADIN
Robert Conrad
Julie Sommars

GÜNÜN PROGRAMI

18.40 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.08 ..... SAZ ESERLERİ
19.25 ..... ÇELİK BİLEK
19.50 ..... BELGESEL (Tutku)
20.05 ..... BİLİM VE YAŞAM
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... BİR LEYDİNİN PORTRESİ
21.50 TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Eyüp Uyanıkoğlu)
22.10 ..... SPOR STÜDYOSU
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 40
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Kuran-ı Kerim ve Türkce açıklaması

Bugünkü Ramazan Ozel programında önce ney, kudüm, tambur ve kemençe eşliğinde saz eserleri dinleyeceğiz. Sonra Kani Karaca'nın sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve Türkçe açıklaması anlatılacak.. Ve yine Ankara için iftar saati olan 19.07'ye kadar saz eserlerini dinleyeceğiz...

19 08
SAZ ESERLERI

Ekrandaki saz sanatçıları ...

Günün ikinci programında yine saz eserleri dinleyeceğiz. Ama kimler, hangi parçaları çalacak maalesef yine belli değil.. Bildiğimiz kadarıyla TRT kurumunun saz sanatçılarından saz eserleri dinleyeceğiz...

19 25
ÇELİK BİLEK

Yedi hayvanın evi...

Ekranların küçük seyircileri için yayına konan bu çizgi filmin bu akşam **"Yedi hayvanın evi"** adlı bölümünü izleyeceğiz...

Ünlü alim Erikson uzun süredir formülleri üzerinde çalıştığı yeni, yepyeni bir metal keşfetmiştir.. Ama bu alimin peşinde İvar adlı bir çete dolaşmakta, elindeki formülü çalmaya çalışmaktadır. Ve sonunda bu yeni metalin peşinde olan çete emellerine ulaşmak için bir cüce ile anlaşır. Cüce düşünülen hırsızlığı gerçekleştirir, fakat İvar'dan da baskın çıkarak ondan formüle karşılık para ister... Sonuç beklenilen şekildedir.. Cüce çete tarafından vurulur.. Cese di ortalıktan kaldırır.. Fakat bizimkiler olayları yakından izlemektedirler ve müdahale etmekte gecikmezler.

19 50
BELGESEL (Tutku)

Eskimolar...

Günün bu programı için, TRT Basın Bülteni bizlere, Kuzey Kutbu'nda yaşamakta olan hayvanların, eskimoların hayatındaki önemini belirten, Eskimoların hayvan sevgisini dile getiren bir film yayınlanacak diyordu...

Belki dikkatli okurlarımız farkına varmışlardır. Böyle bir açıklamayı Ren geyiklerinin hayatını ve avlanmasını anlatan bir bölümü, yine **"Tutku"** adıyla, bir gün önce 12 Eylül Pazar günü izleyeceğimizi, geçen sayımızın program sayfalarında siz okurlarımıza açıklamıştık. Şimdi bizler de bu akşam bu programda neyi izleyeceğimizi bilemiyoruz. Hep birlikte izleyelim isterseniz...

20 05
BİLİM VE YAŞAM

Vücudumuzun iskelet yapısı...

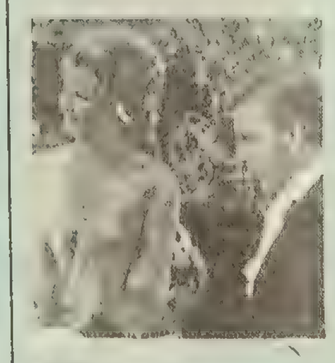
"Bilim ve Yaşam" adını taşıyan dizimizin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde **"İskelet"** konusu işleniyor...

Vücudumuzun şeklini iskelet ve kaslar verir. Beyaz, sert ve dayanıklı bir dokudan meydana gelen kemikler, oynayan ve oynamayan eklemlerle birbirine birleşir... Ergin bir insanda 206 kemik vardır.

Omurga yukardan aşağıya, ortadadır.. Ve iskeletin eksenini meydana getirir.. Omurganın yukarı ucunda baş vardır. Omurganın yanlarına tutunan kaburga kemikleri önde gögüs kemiği ile birleşerek gögüs boşluğunu meydana getirirler... Kollar ve köprücük kemikleri omurganın üst kısmına bacaklarda legen ve kalça kemikleri alt kısmına tutunmuşlardır. Kaslar iskeleti meydana getiren kemiklerin çevresinde toplanarak onları harekete geçirir...

İşte bu saatte bütün bunları öğreneceğiz...

21 05
YABANCI DİZİ



Evet ... Oda bitti

Henry James'in aynı adlı eserinden BBC tarafından televizyona uyarlanan sürekli filmin bu akşam altıncı ve son bölümünü izleyeceğiz.

Ralp İsabel'i görmeye Roma'ya gelen Goodwood ve Henrietta ile birlikte İngiltere'ye geri döner.. Bütün bu olanlardan sonra Osmond son çareyi kızını manastıra göndermekte bulur. Bu son bölümde artık bütün gerginlikler, olaylar doruğa çıkmıştır. Kahramanlarımız birbirlerine oyun oynamayı bırakarak, gizli yanlarını açıklamaya başlarlar...

21 50

EYÜP UYANIKOĞLU SÖYLÜYOR

Çekime kuaförü ile gelmişti

Türk Sanat Müziği sevenler, Ramazan'ın gelmesiyle bol bol Türk Müziği izleme olanağı buldular sanırız.

Bu gece de otuz dakikalık solo programıyla Eyüp Uyanıkoğlu geliyor ekranlara. Uyanıkoğlu'ndan altı şarkı dinleyeceğiz. Bizlere sırayla **"Uzaktan merhaba olmaz", "İçimde kim vardır", "Bu yaz sevdayı tattım", "Gurbet elde her akşam", "O ceylan bakışlara vuruldun yine ey gönül", "Eminem oturmuş çeşme başına"** şarkılarını söyleyecek.

5 SAATTE TAMAMLANAN PROGRAM

Programın çekildiği gün, stüdyoya yanından ayırmadığı kuaförü ile birlikte gelen sanatçı her şarkının çekiminden sonra saçlarını yeniden yaptırdı. Yayın süresi 30 dakika olan program, böylece beş saatte tamamlanabildi.

Eyüp Uyanıkoğlu aynı zamanda TV rekortmenlerinden. Bugüne kadar yaptığı solo programların sayısını hatırlamayan sanatçı, kamera karşısındaki heyecanını bir türlü yenemediğini söylüyor ve şunları ekliyor. **"Bugüne kadar bir çok defalar TV'ye çıktım. Fakat nedendir bilemem heyecanımı bir türlü yenemiyorum. Yüz binlerin önünde görüntü ile sınav vermek kolay değil. Seyirciye saygım sonsuz. En iyi bir şekilde karşılarına çıkmak sanatçının başlıca görevlerinden biridir sanırım"** diyor.

İşte çekim günü sanatçı bu programa böyle bir titizlik ve heyecan içinde hazırlandı. Bütün amacının ekranseverlere beğenecekleri bir program sunmak olduğunu belirtti. Ama başardı mı başaramadı mı? En iyisi bu akşam birlikte izleyip sonra karar verelim...

22 10
SPOR STÜDYOSU

Lig maçlarının başlaması ile heyecan da arttı...

Gecenin bu programı, lig maçlarının başlaması ile birlikte yeni bir heyecan kazanan "Spor Stüdyosu" oluyor. Geçen programı izleyenler natırlayacaklardır. Manş'ı rekor bir dereceyle geçen Erdal Acet'i bizlere ilk kez yine bu yapım tanıtmıştı. Ama ne yazık ki ilân ettikleri, telefonla soru sorma yeniliği umduğumuzdan da kısa sürmüş, bir fiyasko ile sonuçlanmıştı.

Bu akşam yine haftanın yeni spor olaylarını izlerken maçlardan görüntüler ve çeşitli röportajlar da dinleyeceğiz. Yabancı sahalarda oynanan maçlar ve diğer spor olayları da ekranlara yansıyacaklar arasında... Tabii, Cumartesi izlediğimiz, Galatasaray Ordu, Adanaspor-Bolu, Trabzonspor-Samsun ve dün seyrettiğimiz Eskişehirspor-Fenerbahçe, Giresun-Zonguldak, Beşiktaş-Adana Demirspor, Altay-Göztepe ve Mersin-Bursaspor maçlarından kısa görüntüler de ekranlara gelecek..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
16.05 Sazımız, Sesimiz ve Biz

İLHAN İREM

16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı

TRT 2

09.30 Çeşitli Sololar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Konser Saati
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.00 Hafif Müzik
21.30 36 Kısım Tekmili Birden
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları, Bölge sanatçıları
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular ve Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Ayın Operası
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.39 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.05 ..... SAZ ESERLERİ
19.24 ..... CIVIL CIVIL
19.50 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.15 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... BİR BELGESEL
21.15 ..... KARAGÖZ
21.25 ..... SÖZ SAVUNMANIN
22.00 ..... MUSTAFA SAĞYAŞAR
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 39 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Kuran'ı Aziz Bahriyeli seslendiriyor

Bu akşamki Ramazan Özel Programı'nda da, ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden, seçilmiş dini eserler dinleyeceğiz. Aziz Bahriyeli'nin seslendirdiği Kuran'ı Kerim'i izledikten sonra Türkçe açıklamasını verecek televizyonumuz.. Daha sonra Ankara için iftar saati olan 19.04'e kadar tekrar, seçilmiş eserler dinleyeceğiz...

20 15 ÇİZGİ FİLM

Boş vakit

Size birisi sorsa **"Boş vakitlerinizde ne yaparsınız?"** diye, Ne cevap verirdiniz? Herhalde **"Bir şeyler yaparım"** derdiniz.

İşte size sorulan bu soru eğer televizyonda sorulursa, sanıyoruz ki şöyle iki cevap verir...

"1-Dia gösterir vakit doldururum..."

"2-Çizgi film gösterir göz boyarım".

Allah'tan çizgi film seyredeceğiz...

19 24 CIVIL CIVIL

Çocuklarımıza öğütler...

Çocuklarımız için, eğitici bir program olan **"Cıvıl cıvıl"**-ın bir bölümü daha ekranlara geliyor...

Programda, beslenmeye yararlı olan yiyecek grupları tanıtılıyor. Ayrıca, bu yiyecek grupları içinde alınması gerekli yiyecek miktarları ile ilgili bilgiler veriliyor. Programın son bölümünde ise, yemek yeme kuralları kısa bir oyunla seyircilere sunulacak.

19 50 BİLİM TEKNİK

Yoksa sürpriz icatlar mı?..

Günümüzde çeşitli ilerlemeler var. Bilim ve teknik alanda yapılan buluşları konu alan belgesel dizinin bir bölümü daha bu akşam ekranlara geliyor.

Ne var ki, bölümün konusu şu satırların yazıldığı anda henüz belli değildi. Hangi alanlarda ne gibi yeniliklerden bahsedileceğini bilmiyoruz.. Yine de, sürpriz icatlar daha ilginç olur diyerek, seyredelim...

21 05 BELGESEL

Süsleme sanatları...

İslam sanatlarını anlatan belgesel dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara... Bu bölümde, Türk süsleme sanatı konu ediliyor.

Süsleme sanatı, güzel sanatlardan resmin, bir koludur.. Yapı, eşya, elbise, mücevher, mobilya ve benzeri şeyleri, süsleyip güzelleştiren işler, bu sanat alanına girer.. Türkler,dini kısıtlamalar yüzünden, resim sanatında pek varlık gösteremediler. Bunu süsleme sanatlarıyla gidermeye çalıştılar. Bu konuda, birbirinden güzel, sanat eserleri meydana getirdiler... Hattatlık, nakkaşlık ve bezeme oymacılığı (kabartmacılık) böylece doğdu ve büyük rağbet gördü.

21 15 KARAGÖZ

Yıktın perdeyi eyledin viran!..

Ramazan dolayısıyla, bu akşam TRT'nin basın bülteninin belirttiği gibi, Levent Kırca'nın **"Karagöz"**ü gelmesi gerekir ekranlara.. Ne varki Karagöz. Meddah programları arap saçına döndü.. Levent Kırca'nın siyasi sakıncalar görülerek ekrandan kaldırılan **"Meddah"**ına yasak kalktı. Ekranlara Karagöz yerine Meddah'da gelebilir. Ama, bu Levent Kırca'nın Meddah'ı mı olur, Erol Günaydın'ın mı, bilemeyeceğiz. Yalnız, bilinen bir gerçek varsa, o da geçen haftaki gibi bir Meddah'ın ya da Karagöz'ün bu saatte ekranlara geleceği.

21 25 YABANCI DİZİ

İki ruh kötü şeydir...

Ekranda en fazla izlenen **"Söz Savunmanın"** dizisinin bir bölümü daha geliyor ekranlara. Bölümün adı **"İkiz Kardeşim"**.

Geçen haftaki gibi, bu hafta da Petroçelli'nin müvekkili bir kadın...

Bir kavga sonucu sevimli avukatımızın, bir arkadaşı öldürülür. Olayın içinde bir kadın parmağı vardır. Bu kadın üstelik iki ruh taşımaktadır. Petroçelli hemen bu ilginç olaya el koyar.. Kadını kurtarmaya çalışacaktır. Ama acaba nasıl?

Yavrunuzu okulda bekleyen tehlikeler!..

OKUL günlerinin başlaması çocukların üstüne **"Okul yorgunluğu"**nu da beraberinde getirir. Ve eğer bu önlenmeyecek olursa, onları ömürleri boyunca etkisi altına alabilir. Hatta, daha ötesi çocukların kişiliği üstünde çok önemli etkiler gösterebilir. Onları, isteksiz, arzulu olmayan, tembel, bir hale sokabilir.

"OKUL YORGUNLUĞU" NEDİR, NASIL ANLAŞILIR?

Okul çocuklarının ayrı, apayrı bir dünyaları vardır. Nasıl bir insan lise ve üniversite veya terkettiği okulundan hayata atılırsa ve orada nasıl zorluklarla karşılaşırsa okula giden küçük çocuklar da aynı zorluklarla karşılaşır. Ancak tüm organları gelişmiş olmadığı için, büyük insanlardan çok daha fazla etkilenirler ve sonuçta hayatları boyunca bu zorlukların etkisi altında kalırlar.

Örneğin evinde yalnız annesinden azar işitmeğe alışmış bir çocuk, öğretmeni azarlayınca ümitsizliğe kapılabilir. Ve bu ümitsizlik yıllar boyu devam edebilir. Çocuk birden duralar...İşte **"Okul yorgunluğu"** başlamıştır.

Çocukların hayatını etkileyebilecek bu okul zorluklarının getirdiği **"Okul yorgunluğu"** mini mini yavrularımızda kendini şöyle belli eder:

★ Çocuk okuldan eve hep yorgun gelir.

★ Öğretmenlerini sevmez, bunu da aleyhinde konuşmakla belli eder...

★ Derslerine eğilemez. Yaptığı işleri anlamadan yürütür. Aklı başka yerlerdedir. Tabii yürütebildiği kadar.

★ Ödevlerini tam anlamıyla yapamaz...Hatta yapmamak için bahane arar...

★ Sinirlidir...Zayıf hissettiklerine karşı çıkmaya başlamıştır. Sık sık saçlarını, orasını, burasını çekiştirir. Yakalarını, kordonlarını emmeye başlar. Böyle yapmakla da sıkıldığını açıkça belli eder...

Okul sözü edildiğinde kızmağa, fenalaşmağa başlar. Hatta "Bugün canım okula gitmek istemiyor", bile diyebilir..

★ Tüm isteklerini, herzaman olduğu gibi yumuşak bir dille değil, sert bir biçimde dile getirir...

Eğer bugün ilkokula başlayan çocuğunuz böyle yapıyorsa, bilin ki onda **"Okul yorgunluğu başlamıştır."** Peki nasıl önlenir...

BASİT...HEM DE ÇOK BASİT

Çocuğu okuldan uzaklaştıran, hatta hatta toplum dışına bile çıkartacak kadar tehlikeli olan bu durumda annelere, babalara şöyle görevler düşer:

Çocuk okuldan yorgun geldiği zaman hemen öğretmeni ile temas kurmak gerekir. Çocuğu doktora göstermek ve derdini anlamak için elden gelen herşeyi yapmalıdır.

Ama, öğretmen ve doktorun söylediklerini hiçbir zaman çocuğun yüzüne vurmamalıdır. 'Sen böylesin sen şöylesin" yerine, ona yardımcı olacak, olumlu konuşmalar, hareketler yapmak gerekir.

"Okul yorgunluğuna giren bir çocuğun derslerini bir oyun haline getirmek gerekir...Yani zorla yapılan bir iş değil de, yapılması gereken, daha doğrusu oynanması gereken bir oyun biçimine sokulmalıdır dersler...

Zor konularda ona yardımcı olunmalıdır. Ancak bu kısa süreli olmamalıdır. Zorluğun nereden geldiğini anne baba bulmalı, çocukların bu zorlukla bir daha karşılaşmayacakları yolu göstermelidir.

Çocuğa, arkadaşlarına, oyunlarına ayıracak bol vakit sağlamalıdır. Derslerini aksatmayacak şekilde oyun oynayabiliyorsa ona kızmak şöyle dursun, teşvik edilmelidir.

Eğer bütün bu anlattıklarımızı yapacak olursanız, göreceksiniz çocuğunuz çok kısa sürede **"Okul yorgunluğunu"** üzerinden atacaktır...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
11.00 Bale Müziği

11.30 Saz Eserleri
12.00 Öğle Müziği
14.15 Müziğe Çağrı
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anılar-Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.00 Hafif Müzik
19.15 Ünlü Türkler
19.45 Çeşitli Sololar
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
17.02 Akşama Doğru
20.30 Beraber ve Solo Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Müzik Magazin
22.00 Kısa Haberler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Aile içi ilişkiler
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.30 Konser Saati
17.30 Melodiler Geçidi

SİBEL EGEMEN

19.00 Hafif Müzik
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gezisi
22.30 Caz Müziği
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.40 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.25 ..... İKİ ARKADAŞ
19.50 ..... KÖYDEN
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... GENÇ DOKTORLAR
21.50 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.30 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
00.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 40 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Kuran-ı Kerim' in Türkçe açıklamasını Semih Sergen yapıyor...

Bugünkü Ramazan Özel Programı'nda ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden saz eserleri sunulacak.

Yusuf Armağan'dan dinleyeceğimiz Kuran'ı Kerim'den bir bölüm ve okunan Kuran-ı Kerim'in yine tiyatro sanatçısı Semih Sergen tarafından Türkçe açıklamasından sonra Ankara için iftar saati olan 19.05'e kadar yine saz eserleri dinleyeceğiz.

19 50 KÖYDEN

Bir orman köyümüzü tanıyalım

Televizyon Eğitim Şubesi'nce hazırlanan **"Köyden"** adlı bu programda bir orman köyümüzü tanıyacağız. Ama hangisini?... Galiba o bir sır ki(!) televizyon program bölümü basına bir açıklama yapmadı.

19 25 İKİ ARKADAŞ

Tüngsten kraliçesi...

"İki arkadaş" adlı çocuk dizisi ilk günkü heyecan ile izlenmeye devam ediyor. Bu akşamki filmin konusu şöyle:

Furry ve Joe'nin yaşadıkları yörede birden bir hastalık belirir. Civarda bulunan atlar peşpeşe hastalanırlar. Bu meçhul hastalığın ne olduğu, uzun süre aranır sonunda hastalığın sudan geçtiği farkedilir.

Atlar devamlı olarak aynı ırmaktan su içmektedirler. Ve bu hastalığa ırmağa karışan Kalsiyum Klorür'ün sebep olduğu ortaya çıkar. Kalsiyum Klorür ise Tüngsten madenini arıtmak için kullanılmaktadır.

Böylece atların kırılıp geçtiği bir sırada o bölgede Tüngsten madeni keşfedilir.

21 05 GENÇ DOKTORLAR

Kadın doktorumuz zor durumda

Her yastaki ekranseverin candan bağlandığı dizinin bir başka bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Adı: **"Tercih"**

Bakın, beş genç kahramanın başından neler geçecek bu programda...

Hearn kliniğinin kurucusu ve şefi olan Dr. Josephine Hearn, New North'a bir konferansa gelir kadın doktorumuz hayran olur bu kadına.. Idealindeki kadındır. Öte yanda yeni yükselmekte olan genç Harry Random, Lydia ile evlenmeyi ve hayatının akışını değiştirmemesini istemektedir. Fakat Lydia, memnun değildir halinden... O kadın doktor lider olmayı tercih etmektedir. Konferanstan sonra Dr. Hearn, rahatsızlanınca, Dr. Goldstone ona hastanede bir yatak açtırır. Lydia da, Dr. Goldstone'dan bu süre için Hearn Kliniği'nin idaresini ona vermesini rica eder. Lydia kliniğe gittiğinde manzara kritiktir. Etraf hasta doludur. Jo erkenden kliniğine döndüğünde, Lydia Harry'den aldığı ültimatoma rağmen orada kalır. Bazı aksi hastalar arasında zor durumdadır, bunların içinde bir de hamile ve beyazlara hiç güvenmeyen zenci kız Trellas Dodd vardır.

Sonunda öfkelenmeye başlayan Lydia gururu bir yana atıp arkadaşları genç doktorların yardımını kabul eder.

22 30 TV'DE YERLİ SİNEMA

ACI YILLAR

YÖNETMEN: **Ülkü Erakalın**
OYNAYANLAR: **Sezer Güvenirgil, Uğur Güçlü, Zeynep Aksu, Ömercik, Süha Doğan Aliye Rona.**

Bu akşam izleyeceğimiz filmin yönetmenliğini Ülkü Erakalın yaptı. 1968 yılında çevrilen **"Acı Yıllar"**, tahsil için taşradan İstanbul'a gelen zengin ailenin çocuğu ile bu büyük kentte fabrikada çalışan işçi bir kızın birbirlerini sevmesini anlatır.

Yine bu filmle, Sezer Güvenirgil, Uğur Güçlü ve Zeynep Aksu, bu üç isim ilk kez kameraların karşısına geçmiş **Uğur Güçlü-Zeynep Aksu..** başarılı bir sınav vermişlerdir.

İki genç birbirlerini severler. Zengin bir ailenin çocuğu olan genç çocuk ailesini bu durumdan haberdar eder. Fakat ailesi bu durumdan memnun değildir. Kendisini annesinin hastalığı nedeni ile eve çağırırlar. Bu arada bir trafik kazası geçiren genç İstanbul'a dönmekte gecikir. Çocuğun babası oğlunun başka biriyle evlendiğini bir mektupla genç kıza bildirir. Aslında çocuk evlenmemiştir. Doğacak çocuğunun umuduyla yaşayan kız, bu haberi duyunca yıkılır. Kız annesinin ölümünden sonra evden gider. Uzun bir süre sonra İstanbul'a dönen genç çocuk kızı bütün aramalarına rağmen bulamaz. Olaylar bu şekilde devam ederek gelişir.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Türküler Geçidi
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Caz Müziği
15.30 Konser Saati

16.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.30 Küçük Koro
19.00 Hafif Müzik
19.15 Tarihten Yankılar
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyası'ndan
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
20-30 Caz Müziği
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.37 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.02 ..... SOHBET
19.12 ..... SAZ ESERLERİ
19.32 ..... ÇOCUK MAGAZİN
19.57 ..... BELGESEL
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... DON KİŞOT
21.30 ..... GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ
22.10 ..... HABER TARTIŞMA
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 37
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Ramazan özel programı...

Bugünkü Ramazan Özel Programı'nda ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsü seçilmiş eserler sunacak. İsmail Çoşar'ın sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve okunan Kuran'ı Kerim-in Türkçe anlamı tiyatro sanatçılarından Semih Sergen tarafından açıklandıktan sonra, Ankara için iftar saati olan 19.02'ye kadar saz eserleri dinleyeceğiz.

19 32
ÇOCUK MAGAZİN

Dış kaynaklı film

Bu akşamki bölümde ekranlarımıza üç dış kaynaklı film geliyor. Öğretici nitelik taşıyan filmlerin ilkinde günlük yaşamımızın bir parçası olan enerjiyi anlatan **"Enerji nedir?"** adlı filmi izleyeceğiz. İkinci olarak ise sıcak ülkelerin canavarlarından sayılan timsahları tanıtan bir film yer alacak programda. **"Ben ve köpeğim"** ise Çocuk Mağazin'in bu akşamki son filmi...

21 05
DON KİŞOT

Kuru ve yaş meselesi

Hani boşuna dememişler, **"Kurunun yanında yaş ta yanar"** diye. Don Kişot'un yanında saf bir köylü olan Şanso Panso'nun da başı bir türlü dertten kurtulamıyor.

Hatırlarsanız geçen hafta keçi çobanları ile tanışıp ahbaplığı ilerletmişlerdi, iki kafadar. Bu akşamki bölümde ise çobanlardan ayrılacaklar ve yollarına devam edecekler. Beri yandan Don Kişot'un iyiliğini isteyen arkadaşları, berber ile nişanlısı, her tarafta kahramanımızı aramaktadır. Bütün istedikleri de onu bulmak, gerçeklerle yüz yüze getirip evine dönmesini sağlamaktır.

21 30
Geçmiş zaman olur ki

Şu karamsar günlerde sizlere bir müjdemiz var!..

"GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ„ RAMAZAN'DAN SONRA DA DEVAM EDECEK...

Bugün izleyeceğimiz programda Kemanî Cevdet Çağla, Melâhat Pars ve Serap Mutlu var...

Ayrıca Hafız Burhan'ın ünlü "Her Yer Karanlık, Pür Nur O Mevki" gazelini de kendi sesinden dinleyeceğiz...

SÜRPRİZ KONUK
Hafız Burhan ve "Her yer karanlık" gazeli birbirinden ayrılamaz. Bu akşam Hafız Burhan'ın sesinden bu ünlü gazeli dinlerken, kızı da yanında oğlu , şöhretli babasını, resimleri ve anılarıyla bizlere tanıtacak...

DOYULUR MU TAKSİMİNE
Türk Müziği'nin, büyük üstadı Cevdet Çağla bu akşam ekranlarda. Hem anılarını, hem de bir taksim dinleyeceğiz.

BU AKŞAMIN KONUKLARI
Soldan sağa Serap Mutlu Akbulut, Cevdet Çağla, sunucu Nedim Erağan, Sadi Hoşses ve Melahat Pars.

"GEÇMİŞ Zaman Olur ki" adlı dizi programının üçüncü bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Bu dizi, aslında son günlerin en başarılı yerli programlarından biri. Bir devre imzasını atmış birbirlerinden ünlü sanatçıları 78'lik taş plaklarda kalan bir devrin ünlü şarkılarını tanımak fırsatını buluyor, genç kuşaklar...

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ DE BU AKŞAM

Sadi Hoşses ve Nedim Erağan'ın birlikte sundukları programın üçüncü bölümünde, **Cevdet Çağla, Melahat Pars** ve **Serap Mutlu Akbulut**'u izleyeceğiz bu akşam.. Programda ayrıca şu anda hayatta olmayan merhum **Hafız Hüseyin** ve **Hafız Burhan**'da anılacak. Sadi Hoşses ve Cevdet Çağla, bir devre imzalarını atan bu iki hafızla ilgili anılarını Hafız Hüseyin'in, **"Ben gedayım şöhreti darayı versen istemem"** adlı hiç bir yerde kayıtlı olmayan eserini Sadi Hoşses, sanatçının kendisinden dinlediği bir şekilde bizlere sunacak...

"Her gecenin sabahı", "Rüyayla yalandı" adlı şarkıları ile Melahat Pars, ve **"Bu kaçıncı bahar bu solar gider emelim"** ve **"Şimdi hatırda mıdır"** adlı şarkıyla da Serap Mutlu Akbulut gelecek ekranlara...

Hafız Burhan'da kendi sesiyle katılacak programa...78'lik taş plaklarda kalan meşhur gazeli **"Her yer karanlık"**ı dinleyeceğiz...

Cevdet Çağla'nın bir keman taksimini dinleyeceğiz yapımda, İstanbul Radyosu'ndan Erol Bingöl'de Melahat Pars'ın **"Her gecenin sabahı bir rüya ile yalandı"** adlı şarkısını söyleyecek.

Ve program, programa katılan geçmiş günlerin ünlü seslerinin birlikte söyleyecekleri **"Mersin"** şarkısıyla son bulacak...

BİR MÜJDEMİZ VAR

Programın yapımcısı Kaynak Gültekin bir müjde verdi bize. Ramazan yapımı olarak ekranlara getirilen **"Geçmiş Zaman Olur ki"**nin, ramazandan sonra devam edeceği müjdesini de verdi...

Bu programı Kaynak Gültekin, **Ülkü Gürel** ve **Asaf Tengiz** ile uzun bir çalışma sonucu gerçekleştirmişler. Yapımcı yönetmen Kaynak Gültekin, amaçlarını **"TV'de 7 Gün"**e şöyle açıkladılar: **"Amacımız yarına dönük müzik programları hazırlamak. Bugün hayatta olan birçok değerli ve sanata yıllarını vermiş sanatçılarımızla böyle bir arşiv programı yapmak mutlulukların en güzelidir. Bizlerin görevi, bizden sonraki nesile birşeyler bırakmak ve kendi öz değerlerini elimizden geldiğince yansıtmaktır.**

TV 7 GÜN

POSTER

FENERBAH

HÇE

Ayaktakiler(Soldan sağa) Onder,Alpaslan,Ersin,Ömer,Cumil,Adi

Oturanlar(Soldan sağa)Engin,Zafer,Yusuf,Ercüment,Bahtiyar

Fotoğraf:Murat ÇETİ

GÜNÜN PROGRAMI

18.35 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.20 ..... MOHİKANLARIN SONUNCUSU
19.45 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
20.15 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... BELGESEL
21.15 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
22.25 ..... NEVZAT GÜYER SÖYLÜYOR
22.55 ..... TELEVİZYON FİLMİ
00.05 ..... GÜNE BAKIŞ

18 35
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Ankara için iftar saatı 19.00

Bugünkü Ramazan Özel Programında yine ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden seçilmiş eserler sunulacak. İbrahim Çalış'ın sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm okunacak ve bu okunan Kuran-ı Kerim'in Türkçe anlamı açıklandıktan sonra Ankara için iftar saati olan 19.00'a kadar saz eserleri dinleyeceksiniz.

19 00
SAZ ESERLERİ

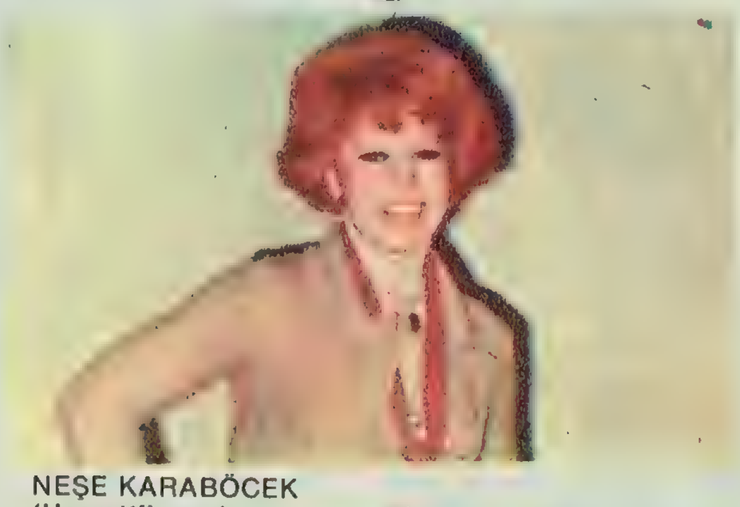
Ne cıkarsa bahtımıza

Bu programda İstanbul, Ankara ve İzmir Radyosu saz sanatçılarından sevilen saz eserleri dinleyeceğiz.

21 05
BELGESEL

Türk İslam yazma sanatı

Bu akşamki **"Belgesel"** programında TV Kültür şubesince hazırlanan Türk-İslam Yazma Eserleri Sergisi ile ilgili bir film izleyeceğiz.



NEŞE KARABÖCEK
(Hasrettik ona)

19 20
MOHİKANLARIN SONUNCUSU

Kale teslim oluyor

Tam 11 haftadan beri ekranlarımızı süsleyen Mohikanların Sonuncusu adlı dizinin bu akşamki bölümünde Albay Munro uzun süreden beri, canını dişine takarak müdafaa ettiği kalenin artık dayanmasının imkânsız olduğunu anlar ve direnmekle hiç bir şey elde edemeyeceğine karar verir. Sonunda William Henry kalesini düşmana teslim etmeyi düşünür. Böylelikle boşuboşuna kan dökülmesinin önüne geçilecektir. Bu nedenle Albay Munro, kaleyi General Montcalem'e teslim eder.

19 45
MÜZİK ŞÖLENİ

Bilene aşkolsun

"Müzik Şöleni: TV Çocuk Yayınları Şubesince hazırlanan bir müzik programı daha yayınlanacak..."

TRTciler kusura bakmasınlar ama 'Basın Bürosu'na ilettikleri ve Basın Bürosu aracılığı ile basına açıklanan bu programdan biz hiç bir şey anlamadık. Ekranseverlerin de bu açıklamadan bir şey anlayacaklarını sanmıyoruz. Bu müzik programı yerli mi yoksa yabancı yapım mı? Bu programda ne gibi bir müzik programı yayınlanabilir? Bütün bu soruları aydınlatacak tek bir kelime bile yok. İşte TRT'nin günümüzdeki çalışma zihniyetine bir örnek daha...

21 15
YARIŞMA

Bir Kadın Bir erkek yarışması sona eriyor

Muhteşem finalde kimler var

Daha bir yaşına basmadan **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışması ekranlara veda ediyor bu akşam.

Sanırız ekranseverler uzun süre yokluğunu hissedeceklerdir bu programın. Zira, zaten televizyonda yarışına programlarının sıkıntısı çekilirken aylardan beri başarı ile ekranlara gelen, kendini yenileyebilen bir yarışma programı apansız bizlere veda edince, televizyonlarımız yarışma programsız kalacak bir süre.

"Bir Kadın-Bir Erkek" yarışmasının bilançosunu sizlere önceki sayılarımızda vermiştik. Burada da **"Büyük Final"**de kimleri izleyeceğimizi anlatacağız:

Bu akşamki final'de tam 11 sanatçı ekrana gelecekler. Sizin de tahmin edeceğiniz gibi bu onbir sanatçının büyük bir kısmı soru olarak yer alacak programada.

Gerçi soru olduğu için sanatçılar açıklanmadı ama biz yine de sizin kulağınıza öğrenebildiğimiz kadarını fısıldayalım. Evet **Neşe Karaböcek** buakşamki konuklardan biri. Tiyatro sanatçısı **Toto Karaca** yarışmacılara moral verecek bu gece. Aslında Toto Karaca'yla eşi tiyatro sanatçısı Mehmet Karacanın birlikte ekrana gelmesi düşünülmüştü. Ama sanatçının Ankara'ya gitmesine doktorlar izin vermeyince, Toto Karaca ekranlara tek başına gelecek.

Programın bir başka bölümünde, yılların eskitemediği sanatçı **Ayten Alpman** var. Hem de kızı **Ayşe Alpman** ile birlikte TV seyircilerin karşısına çıkacak... Bu programda anne-kız ilk defa birlikte şarkı söyleyecekler.

Programın sürprizlerinden biri de aylarca sunucu olarak izlediğimiz

KIVIRCIK BİLGEN
İlk defa Türk müziği

TRT spikerlerinden Mustafa Yolaşan'ın bu programa bir Türk Sanat Müziği solisti olarak katılması. Ayrıca müzikseverlerin yakından tanıdığı Cici Kızlar'ın seyimli "Kıvırcık"ı bu programda ilk kez Türk Sanat Müziği söyleyecek...

Kısacası, bugüne kadar yaptığı sürprizlerle yarışmacılara ve ekranseverlere neşeli dakikalar yaşatan **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışması adına yakışır bir şekilde son bulacak.

AYTEN ALPMAN
(Kızı ile birlikte söyleyecek)

MUSTAFA YOLAŞAN
(Ekranda ilk şarkıcılık sınavı)

22 25
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

İzmirden sevgilerle

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda Türk Sanat Müziği sanatçılarından Nevzat Güyer'i dinleyeceğiz. Nevzat Güyer bize İzmir'in bu akşamki TV programında şu eserleri sunacak: **"Cevr-i Hicrin arttırır feryadımı", "Dil şad olacak diye kaç yıl avuttu felek", "Hançer-ı aşkımla ey yar", "Gülünce gözlerinin içi gülüyor", "Hem okudum hem de yazdım", "Elbet bir gün buluşacağız", "Gönül aşık oldu sana."**

22 55
TELEVİZYON FİLMİ

Sammy Davis Jr.

Çirkin kahraman yine ekranlarda

İzleyenler hatırlayacaklardır. Üç hafta önce **"İz Peşinde"** adlı bir filmi izlemiştik. Bu filmde şerif yardımcısı olarak karşımıza ufak tefek, zenci, koca dudaklı, yamru yumru bir adam gelmişti. Evet, Sammy Davis Jr. dan söz ediyoruz.

Bu akşam izleyeceğimiz Televizyon Filmi'nde karşımıza tekrar o gelecek...

Sammy Davis Jr. bütün çirkinliğine rağmen aslında müzik ve sinema dünyasının yakından tanıdığı ünlü bir sanatçıdır. Amerikan müziğinin en ünlü besteci ve şarkıcılarından sayılan sanatçı aynı zamanda iyi bir dansör ve sinema oyuncusudur. Hollywood'da Jerry Lewis, Frank Sinatra, Dean Martin ile birlikte dillere destan bir arkadaşlık kuran sanatçıyı **"İz peşinde"** adlı filmde zenci bir şerif yardımcısı rolünde izlemiştik. Sanatçı prodüktörlüğünü de yaptığı bu filmde zencilerin uğradığı haksızlıklara yumruğu ile değil, gülümsemesiyle ve yeteneği ile karşı koyan bir tipi başarı ile canlandırmıştı.

Sanatçıyı **"Kayıp Günlük"** adını taşıyan bu filmde eskilerin yakından tanıdığı bir başka ünlü şarkıcı **Pat Boone** ile birlikte izleyeceğiz.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Şahin Gültekin'den Türküler
10.30 Her Hafta bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Çalıp Söyleyenler
19.30 Olayların İçinden

22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziği'nden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Bu Şarkı Hangi Makamdan
11.02 Cumartesi Şenliği
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan için İnsan
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyası'ndan
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
19.00 Hafif Müzik
19.15 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76

20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.34 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.59 ..... SAZ ESERLERİ
19.10 ..... BAŞKALARININ HAYATI
20.05 ..... YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... VADİDEKİ HAYAT
21.50 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
22.50 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

18 34 — RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

İftar Saati 18.59

Bugünkü Ramazan programı 18.59'a kadar sürüyor... İftar saati olan 18.59'a kadar bakın neler var ekranda?..

Her iftar programında olduğu gibi, ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden dini eserler dinleyeceğiz... Bu akşamki Kuran'ı Kerim'den sunulacak bölümü, hafız Mehmet Soysal seslendiriyor... Daha sonra, bu bölümün açıklaması yer alıyor ekranlarda...

Ve.. **"18.59 Ankara için iftar vaktidir"** anosu ile iftar yayını sona eriyor...

19 10 — YABANCI DİZİ — BAŞKALARININ HAYATI

Yoksa... Yok, yok, olamaz

Avukat François Gaillard'ın aldığı davaların konusu üzerine kurulmuş olan **"Başkalarının Hayatı"** adlı dizinin bir başka bölümünü izleyeceğiz... Serüvenin adı **"Madleine"**...

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Madleine adlı bir genç kız, sevgilisinin teklifine uyarak hırsızlık yapmıştır... Bir süre bu suç yüzünden hapis yatar. Hapisten çıktıktan sonra da, bir işe girmek ister... Fakat, çaldığı bütün kapılar yüzüne kapanır... Kimse ona iş vermek istememektedir.

Bir müddet sonra, avukat Gaillard'a ilgi duymaya başlar. Sonunda da, onun yanında çalışmak istediğini söyler. Fakat Gaillard, kızın yanında çalışmasını istemez ve başka bir şehirde ona iş bulur. Madleine'in bütün itirazlarına rağmen, kızı trene bindirerek yanından uzaklaştırır...

20 05 — BİR SOLİST

Yaşar Özel söylüyor

Bu akşamki bir solist programında Türk sanat müziğinin ünlü isimlerinden biri geliyor ekranlara... Yaşar Özel'i dinleyeceğiz...

Yaşar Özel

21 05 — YABANCI DİZİ — VADİDEKİ HAYAT

Hayat Vadisinde bir öğretmen

Cumartesi akşamları ekranseverlerin sabırsızlıkla bekledikleri dizi programın, "Eğitim Programı" adlı bölümü geliyor ekranlara...

Kathy, kardeşlerine birşeyler öğretmek çabasındadır... Fakat, kardeşlerine yeteri derecede bilgi verecek kadar, kitap yoktur elinde... Kathy de, Binbaşı Mapoy'un kitaplığından yararlanmak ister...

Yapılan teklifi kabul eder Binbaşı... Kitapları

verecektir. Fakat, onun da bir karşı teklifi vardır... Kitaplara karşılık, bakmakla yükümlü olduğu, Timothy'ye ders verecektir Kathy. Neyse uzatmayalım dersler başlar... Çevrede olayı duyan herkes çocuklarını eğitmesi için Kathy'ye göndermez mi? Artık Kathy, oturdukları vadinin tek öğretmeni olmuştur... Fakat, bu arada evin düzeni de bozulmuştur haliyle ... Bir de, Timothy'nin ikizlerin başına olmadık işler açması ortalığı iyice karıştırır...

21 50 — SOLİSTLER GEÇİDİ

Müzikli dakikalar

Tatil gecemizin Türk Sanat Müziği programı **"Solistler Geçidi"** adını taşıyor. Yapım İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanıyor. Bizler, siz okurlarımız için program detayını hazırlarken Nevin Örnek, Sevinç Tolunay ve Safiye Filiz'in okuyacağı şarkılar daha belli olmamıştı...

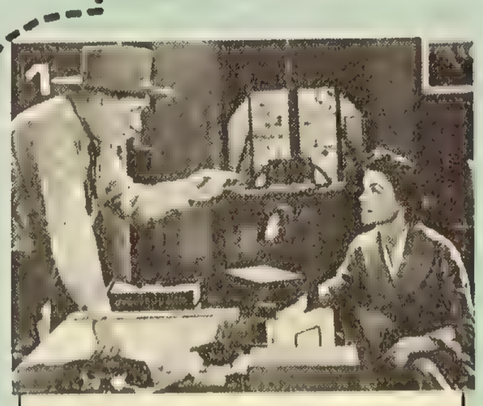
İşte gecenin bu programında yukarıda saydığımız üç ismin dışında ekranlarımıza gelecek sanatçılar ve bizlere sunacakları parçaları sırayla, Ahmet Üstün **"Unuttun mu aşkımıza ettiğimiz yemini"**, Erol Küçükyalçın **"Gözlerin bir içim su"**, Erol Bingöl **"Alım yeşilim sarım"**, İsmet Nedim **"Ben kimi seveceğim"**, Burhan Dikencik **"Enginde yavaş yavaş"**, Tülay Canik **"Bak yine geçti bahar"**, Serap Mutlu Akbulut **"Her gece yollarda gözledim seni"**...

22 50 — TV'DE YABANCI SİNEMA

YAŞADIĞIN SÜRECE

OYNAYANLAR...

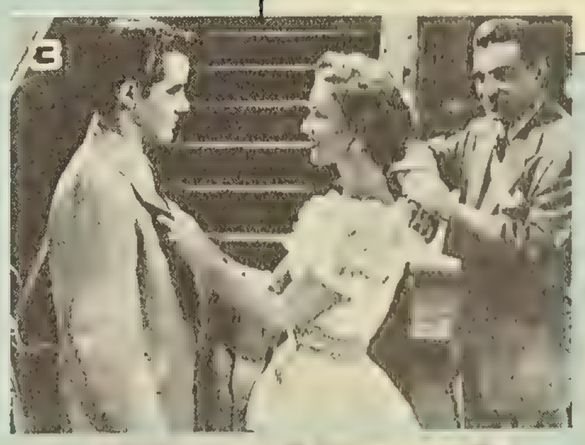
Dorothy ..... Crystal Benson
Stephen Mc Nally ..... Steve
Mary Murphy ..... Randy Benson
Edgar Buchannan ..... Şerif
Jhon Hovard ..... Josh
Ron Hagerthy ..... Hack
Carolyn Jones ..... Mary Rose



New Mexico'nun bir kasabasında bölgesel bir gazetenin sahibesi olan Crystal Benson kendisine büyük saygı besleyen Şerif Lafe ile sohbete dalar. Crystal on sekiz yıl önce, küçük kızı ile kasabaya gelip yerleşmiştir. Kocası Steve Blackford'un bir katil olduğunu öğrendikten sonra onu hemen terk edip kaçan Crystal, bu konudan kimseye söz etmemiştir.

Bu akşamki yabancı sinemada, yönetmenliğini William A. Seiter'in yaptığı, 1954 yapımı, üç yıldızlık bir Amerikan filmi geliyor ekranlarımıza...

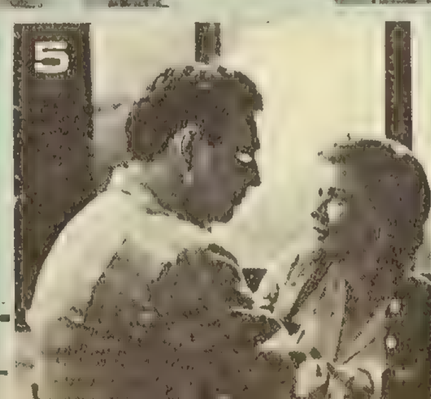
Filmde karısını öldürmeye teşebbüs suçundan, hapise giren bir adamın, hapisten çıktıktan sonra aynı teşebbüsleri tekrarlaması konu ediliyor... Başından sonuna kadar aynı heyecanla sürükleyen bir konu izleyeceğiz. İşte filmin resimli hikayesi...



Crystal'in kızı Randy, genç John Hackental'e ilgi duymaktadır. Bu arada kendini Crystal'in erkek kardeşi olarak tanıtan Steve ise Randy'i Crystal'in güçlükle kaçtığı o gösterişli, ama kötü hayata çekmeğe çalışır. Crystal buna karşı koymağa kararlıdır.

Crystal'in yeniden kendisinden kaçmağa çalıştığını fark eden Steve, madende bir soygun yaparak suçu Crystal'in Meksikalı dostlarından biri olan Rudolfo Gonzales'in üzerine atar. Şerifin yardımıyla Rudolfo ile bir süre görüşen Crystal, ya susup Gonzales'in cezalandırılışına seyirci kalacak, ya da Steve'in ve kendisinin geçmişini açıklayarak Randy'nin geleceğini mahvedecektir.

İndian Cliff, Dwellers mağaralarında çalışmalar yapan genç arkeolog Josh Blake, Crystal'e âşıktır. Genç kadın da Josh'u sevmeğe başladığını hisseder. Bu arada eski kocası Steve, Crystal'dan intikam almak için geri döner.



Crystal Steve'i öldürmeğe karar verir ve genç adamı mağaralara sürükler. Ancak sonunda cinayet işleyemeyeceğini anlar.

GÜNÜN PROGRAMI

18.32 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.57 ..... SAZ ESERLERİ
19.17 ..... TATLI SERT
20.02 ..... BELGESEL (Pakistanı tanıyalım)
20.20 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... SOHBET
21.15 ..... KARAGÖZ
21.45 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Solistler geçidi)
22.15 ..... TELEVİZYON FİLMİ (Beş Çaresiz Kadın)
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 32
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Ankara için iftar saati: 18.57

Bugün izleyeceğiniz özel Ramazan programında önce ney, kudüm, tambur ve kemençe eşliğinde seçilmiş eserler sunulacak. Amir Ateş'in sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve bu bölümün Türkçe açıklamasından sonra Ankara için iftar saati olan 18.57'ye kadar yine az eserleri sunulacak.

19 17
TATLI SERT

TASARI 90

On beş günde bir **"Dolu dizgin"**le ortaklaşa ekranlarımıza gelen bu dizinin bu gün **"Tasarı 90"** adlı bölümünü izleyeceğiz..

Elektrik laboratuarında uzun uğraşılardan sonra mekanik bir robot geliştirilmiştir. Çok güçlü olan bu robotun sahipleri bir anda kendilerini dünyanın hakimi gibi görürler..

20 02
BELGESEL

Dostumuz Pakistan

Dostumuz Pakistan'ı tanıyacağımız belgesel yapımda, bu ülkenin sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerine değinilecek.

20 20
ÇİZGİ FİLM

Böylesi ilk defa

Son zamanlarda hiç böyle olmamıştı. Haberlerden tam 10 dakika önce ekrana çizgi film gelecek.. İster TRT bunu program doldurmak için desin, ister başka şey söylesin, şu bir gerçek ki, bu aksaklıktan en çok ekranın küçük seyircileri memnun olacak.

21 45
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Nazan Balkır Tan

Türküler dinleyeceğiz

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu Türk Halk Müziği **"Solistler geçidi"** programında Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenen türküleri dinleyeceğiz..

Ekranlara gelecek olan sanatçılar ve sunacakları türküleri sırayla şöyle : Yavuz Tapucu **"Hayatları deyir mi"** Kemal Koldaş **"Varın söyleyin irfaniye"** Mine Yalçın **"Toycular"**, Soner Özbilen **"Kaleden aşar gelir"** Nazan Balkır Tan **"Bağında gözüm kaldı"** Nurettin Çamlıdağ **"Şimşir pınarın üstüyem"**

Nurettin Çamlıdağ

Neclâ Akben **"Uca dağlar bağlar"** Programı Altan Varol sunuyor...

22 15
TV'DE YABANCI SİNEMA

Beş çaresiz kadın

Bu programda baş rollerini Robert Conrad ve Julie Sommars'ın paylaştıkları kısa metrajlı bir televizyon filmi izleyeceğiz..

"Altın çocuklar"dan altın öğütler

Baştarafı: 6. sayfamızda

nan arkadaşlarına, ondan da önemlisi bugün öğrenim hayatına başlayacak öğrencilerin velilerine birkaç küçük tavsiyede bulundu. **"Haddim olmayarak,"** diyerek.

"Çocuğa önce sistemli çalışma aşılanmalıdır. Özellikle baba tarafından. Sonra onun değerli uğraşlarla boş zamanını değerlendirmesine izin verilmelidir. Bunlar ailenin yapacağı işler. Çocuk ise, hırsla derse asılmalı, hiçbir şeyden medet ummamalı, dersi, derste öğrenmeli ve bol bol okumalıdır. Öğrencinin bence tek silahı geceli - gündüzlü çalışması, dersi derste öğrenmesidir. Ben böyle yaptım ve kazandım.."

Peki Erdal boş zamanlarını neyle değerlendiriyor?.. Tabii satrançla.

Ee, bir oğlu, Türkiye'nin en başarılı öğrencisi seçilir de, babası sevinçten uçmaz mı? Biraz da doktor olan, dahiliye mütehassısı Fikri Beyle konuşalım dedik. Acaba oğlunu nasıl anlatacaktı bize? İşte söyledikleri:

"Herşeyden önce şunu söylemek isterim. Allah her anaya böyle başarılı evlatlar ihsan etsin.. Oğlumun zeki olduğu ilkokul sıralarında belli olmuştu. Adeta diyebilirim ki, bu zekâdan da zaman zaman şikayetçiyim. Ona satrançı ben öğrettim, şimdi beni yeniyor. Ee, boynuz, kulak.. Küçüklüğünden beri arkadaşları ile sokaklarda diğer çocuklar gibi oynamazdı Erdal. Onun çocukluğunu yaşamaması beni üzüyordu. Devamlı okuyordu. Mesela ilkokul üçüncü sınıfta uzayla ilgilenmeye başladı. Kısa sürede bilgi küpü haline gelen oğlumu, çocukluğuna döndürebilmek için çok çaba harcadım. Ama o öğrenmeyi her şeyin üstünde tuttu. Benim yaptığım ona sadece sistemli çalışmayı öğretmek oldu.. O da ilkokuldayken başarıdan başarıya kendi çalışması ile koştu.. Hani içinde olur derler ya, onun da içinde varmış ki oldu.. Ve bunu iftiharla söylüyorum. Bugün Erdal kültür bakımından benden çok ileridedir. Bundan da üzülmüyorum, gurur duyuyorum onunla..."

İlter Ergürbüz:

"Herşey okulda biter"

İkinci durağımız, Ankara'da, İlter Ergürbüz'ün eviydi.

Üniversite giriş sınavlarının ikincisi İlter Ergürbüz, tüm öğretim hayatında başarılarına her yıl bir yenisini katmış.. Karadeniz Ereğlisi Koleji'ni birincilikle bitirmiş.. Ankara Maarif Kolejini gene öyle bitirmiş. Ve Fen Lisesi'ni gene birincilikle girmiş. Aynı başarı ile Fen Lisesi'ni bitirmiş..

Niksar'ın Erbaa ilçesinden, Yüksek Orman Mühendisi Muammer Ergürbüz ile ilkokul öğretmeni Bedia Ergürbüz'ün ikinci çocukları olan 18 yaşındaki İlter, başarısının Fen Lisesi gibi 24 öğrencili ve bütün derslerinin öğretmenleri tamam olan bir okul ile aynı yakın olanaklara sahip olan diğer iki kolejde okumasına bağlı olduğunu söylüyor.. **"Bu koşullar, bu çevre ve bu olanaklar Türkiye'deki bütün diğer öğrenci arkadaşlara verilseydi, onlar da elbette daha çok başarılı olurlardı"** diye de ekliyor..

Üniversiteye giriş sınavı rekortmenlerinden İlter'in ilkokul öğretmeni annesi, **"Bebekliğinden itibaren bütün dünyaya ve her şeye karşı büyük bir ilgisi vardı. Her şeyi merak eder, sebep ve sonuçlarını öğrenmek isterdi"** dediği oğlunun doğuştan gelen üstün bir zekâsı olduğunu, bir anısını anlatarak şöyle belirtiyor:

"Sanırım 4 yaşındaydı İlter. Bir gün onu evde bırakacak kimse olmadığı için, okula götürmüştüm. İkinci sınıf okutuyordum. Aritmetik dersindeydik. Tahtaya kaldırdığım bir öğrencime, bir problemin cevabını soruyordum. Ne kadar yardım ettiysem, öğrencim doğrusunu bulamıyordu. Birden arka sıralarda oturan oğlum İlter, küçücük boyu ile yerinden fırladı ve çocuğa, şöyle yap, sonuç şu olacak diye doğru cevabı bağırıverdi.."

Ortadoğu Teknik Üniversiteye girip atom fiziği okuyacakken, son anda cayarak tıp öğrenimi yapmak isteyen İlter Ergürbüz'ün insana karşı büyük bir saygısı var.. Hayatta en kızdığı şey haksızlık. İnsanların birbirini aldatması ve doğruluktan şaşılması.. Hakedilmemiş bir şeyin sahibi olunması en dayanamadığı bir şey. Sınıftaki kız arkadaşları dışında kız arkadaşları yok. Ama çok arkadaş canlısı. Spor yapmıyor, fakat, sporun her çeşidini çok yakından izliyor.. Annesi olimpiyatlar süresince **"Sabahlara kadar uyumayıp olimpiyatları televizyondan seyrettiğini"** söylüyor.. Fazla konuşmayan, evde okul hayatından pek söz etmeyen, fakat Fen Lisesi'ndeki yatılılıktan pek memnun kalan üniversite ikincisi, tıp bilim dalında araştırmalar yapmak düşüncesinde.. Bunu, **"İnsanlığa karşı bir hizmet ve görev"** olarak niteliyor.

Halil Burhan Bakoğlu:

Burs kazandı Amerika'ya gitti

Ve sayfamızın son konuğu üniversite giriş sınavlarında üçüncü olan Manisalı Halil Burhan Bakoğlu'nun eviydi.. Ne yazık ki evde değildi Halil. Uzun bir süre bulmamıza da imkân yoktu. Amerika'ya bir yıllık eğitim için gitmişti. Bizi babası Ayhan Bakoğlu karşıladı. Eşi İnci hanımla birlikte.. Baba, Manisa'da kuyumculuk yaparak hayatını kazanıyordu. Nazlı ve Aylin adında iki çocukları daha vardı. Oğlunu bize Ayhan Bey anlattı:

"Halil, 1958 yılında Manisa'da doğdu. Birinciliği kazanan Erdal Arıkan'ın ilkokuldan beri sınıf arkadaşıdır. İlkokulu Ali Rıza Çevikoğlu İlkokulu'nda, Semiha Kılınç öğretmende okudu. Ortayı, Bornova, Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Sonra da Ankara Fen Lisesi'nde liseyi bitirdi. Lise sıralarında tam 6 takdirname almıştı Halil. Bu arada Bilimsel Araştırma Kurumu'nun bursunu ve onun Amerika'ya gitmesini sağlayan, AFC'nin kursunu da birincilikle kazandı."

Halil'in başarıları bu kadar değil, 1975 yılında İç Anadolu fizik ikinciliği kazanmış. Bu yıl da İç Anadolu Bölgesi matematik birinciliğini. Sevmediği ders yokmuş. En sevdiği ders ise fizikmiş. Boş zamanlarını başlıca iki şekilde değerlendirirmiş: Arkadaşlarıyla, çeşitli konularda sohbet ederek ve kitap okuyarak.

"Okumak Halil'in en büyük tutkusuydu," diyordu babası.. **"Gece gündüz demeden okurdu. Ne bulursa. Gazete - kitap. Ders çalışmada hiçbir zaman aşırıya kaçmazdı oğlum. Verilen dersi bir kere okur, asla tekrar etmez, fakat yine de tam numara alırdı. Parolası dersi derste öğrenmekti.."**

Size, bu yıl en büyük imtihanı başarıyla verip, ilk üç dereceyi alan üç genci kısaca tanıtmaya çalıştık. Gelin şimdi, sizin bu satırları okurken aklınızdan geçirdiklerinizi hep birlikte tekrarlayalım:

"Allah, hepimize böyle başarılı çocuklar versin."

Radyo seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
20.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
19.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati

23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.30 Haberler
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Mağazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
13.30 Çağdaş Türk Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Orkestrayı tanıyalım
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Diana Rigg, iki yıldır kocasından ayrı yaşıyordu...
Nihayet boşandılar...

Tatlı Sert şimdi bir "Şendul"

Tatlı-Sert dizisinin yaman yıldızı Miss Peel yani Diana Rigg 1974 yılında evlendiği ressam kocasından geçtiğimiz hafta boşandı.. Peki ama neden? Neydi bardağı taşıran son damla?...

İKİ yıldır bugünü bekliyordu... Kocasından resmen ayrılacağı, hürriyetine kavuşacağı günü...

"Tatlı-Sert" dizisinde dev gibi erkekleri yere seren karateci Miss. Peel, yani Diana Rigg, iki yıldır kocasından ayrı yaşıyordu. Bu iki yıl boyunca dostları bir iki defa onları barıştırmışlardı. Ama yürümüyordu evlilik. Sonunda kesin kararını vermişti. Ayrılacaktı kocasından. Günleri hep o mutlu haberi alacağı anı beklemekle geçiyordu.

Diana Rigg, dört gözle beklediği haberi, geçtiğimiz hafta içinde aldı. Müjdeyi ona avukatı verdi. Telefonda:

__ **"Diana, artık tamamiyle hürsün. Boşandın kocandan."**

BİR AŞK HİKAYESİ

Menachem Gueffen'i takvimler 1974'ü gösterirken tanımıştı. O ana kadar hayatına pek çok erkek girmişti. Ama Menachem hepsinden farklıydı. Ressamdı. Belki bir erkek güzeli değildi ama, zekîydi. Zaten Diana da erkeklerde güzellik değil, zekâ arardı...

Aralarındaki ilişki, kısa zamanda aşka dönmüştü. Resmen evlenmemişlerdi, ama birlikte oturuyorlardı. Diana nedense evlenmek istemiyordu. Ama Menachem, onun gibi düşünmüyordu. Belki şöhreti, belki çekiciliği, belki de parası yüzünden, hayatını birleştirmek istiyordu bayan Peel'le. Ve bir gün olanlar oldu. Delikanlı Diana'yı kolundan tuttuğu gibi kapının önüne bıraktı:

__ **"Ya benimle evlenirsin, ya da çeker gidersin"**, diyerek...

__ **"Giderim ben de"**, demişti Diana. Ama aradan geçen bir 24 saat gerçeği anlamasına yetmişti. Seviyordu o ressamı. Onsuz yapamıyordu. Evlenecekti.

Ve, 1974 yılının ılık bir Mayıs günü evlendi.

Sade, hattâ gizli bir törenle. Mutluydu Miss Peel. Gazetecilere şöyle diyordu:

__ **"Hayatımın sonuna kadar kocamdan ayrılmayacağım."**

PEMBE GÜNLER UZUN SÜRMÜYOR

Başta her şey iyiydi. Ama, haftalar ayları kovaladıkça korkunç gerçeği anladı Diana. Daha doğrusu, kocasının gerçek kişiliğini. Çapkının tekiydi. Kendisiyle de, sevdiği - mevdiği için değil, parası, pulu, şöhreti için evlenmişti. Ama kan içti, kızılcık şerbeti dedi. Ta ki, kocasını, günlerden bir gün, oturdukları lüks dairenin sahibesi olan kadınla yakalayıncaya kadar. Bakın, TV'nin ünlü yıldızı o günleri nasıl anlatır:

__ **"Ev sahibemin damarlarında çingene kanı dolaşıyordu. Erkekleri kendine bağlamayı çok iyi biliyordu. Ben onu her zaman bir arkadaş olarak kabul etmiştim. O ise kalktı kocama göz koydu."**

Tası-tarağı topladığı gibi terketti koca evini.

"BABA OLMAK İSTİYORUM"

Karı-koca arasındaki tatsızlıklarda hep aynı şeyler olur. Araya dostlar girerler, yuvanın dağılmaması için, ellerinden geleni de yaparlar. Barıştırdılar dostları onları..

Belki de o **"Çocuk sorunu"** ile, **"Kaynana"** olmasaydı, Diana Rigg bugün bir şen dul değil, evli bir kadın olabilirdi. Kocası baba olmak istiyordu. Ama Diana'nın ağzı yandığı için, kocasına bir çocuk vermeye razı olmuyordu. Haklı da sayılırdı. Kendisini başka bir kadınla aldatan adam, pekalâ bu çocuğu da onu kıskıvrak bağlayabilmek için isteyebilirdi...

Çocuk konusu ortaya atıldığı zaman hep aynı şeyleri söylüyordu Diana:

__ **"Olmaz Menachem... İki insan, birlikte yaşayabileceklerine iyice kanaat getirmedikçe, üçüncü bir insanın eve girmesi, iyi olmaz."**

Evin yine tadı tuzu kalmamıştı. Hele bir de kocası eve annesini getirince, bardak taştı. Diana bir defa daha bavulunu kapıp, koca evini terketti. Bir daha geri dönmemecesine. Mahkemeye de başvurdu..

"KUŞLAR GİBİ HÜRÜM"

Şimdi böyle söylüyor Diana Rigg. Boşandı kocasından. Bir dul dur artık o. Tanıyanlarının gözünde ise bir **"Şen Dul"**..

Peki, bir evlilik denemesine daha girişebilir mi?

Sanırız ki hayır.

Sütten ağzı iyice yanmış anlaşılan. __ **"Bir daha evlenmek mi, asla"** diyor. **"Hürüm, kuşlar kadar hürüm. Artık bundan sonra kendi hayatımı yaşayacağım. Menachem ile evlenmeden önceki gibi."**

PEMBE GÜNLER

Diana Rigg hayatını Menachem Gueffen ile birleştirdiği zaman mutluluktan uçuyordu. Delicesine seviyordu kocasını. Ta ki araya o kadın girene kadar...

İşte,önceki pazar"Teknik arıza"yüzünden yayınlanmayan Sohbet'in devamı...

YARIM KALAN "SOHBET"

İstanbul'da Sahaflar Çarşısı'nın 40 yıllık kitapçısı Muzaffer Özak TV için 4 dizilik, eski ramazanlarla ilgili bir sohbet hazırlamıştı.. Ama ilk bölümde teknik arıza olunca, sohbetin devamını ekranlarda izleyemedik.. Eğer o teknik arıza olmasa bakın Özak bize neler anlatacaktı...

İstanbul'da eski kitapların satıldığı "Meşhur Sahaflar Çarşısı'ndayız.. Muzaffer Özak ile konuşuyoruz..

Kim mi, Muzaffer Özak? Sahafların müdavimleri onu çok iyi tanırlar.. Bir de, önceki Pazar ekrana gelmesiyle kalkması bir olan "Sohbet"i izleyenler..

Nasrettin Hoca'nın dediği gibi biz "Bilenler bilmeyenlere anlatsın" demiyelim de, O gün, o saatte ekran başında bulunanların cinlerini tepelerine çıkartan o olayı, programı izleyemeyenler için kısaca anlatalım...

Sohbet'in konuşmacısı, sözünü ettiğimiz Muzaffer Özak'tı.. Konusu da, "Ramazan Hazırlığı" Bizlere TV'den açıklanmamıştı ama, 4 bölüm olarak düşünülmüştü program. "Ramazan Hazırlığı"nı, "İftarlar-Ramazan Tiryakileri-Bir Bayram" adlı bölümler izleyecekti.

Sohbet başladı.. Çok hoşsohbetti Muzaffer Özak.. "Ağzından bal akıyor" denilen kişilerdendi.. Eskiyi çok iyi bilen, babacan bir zat.. İşte bunun için, ekran başındaki seyircilerin dikkatlerini bir anda üzerinde toplamıştı.. Ama, ah o "Teknik arıza" yok mu? Tam bize mahyalar anlatacakken, olanlar olmuş, ekran karmakarışık çizgilerle dolmuştu.. Derken program yine başladı. Kaldığı yerden ve yine aynı arıza.. Sonra bir daha.. Ve görünmeyen spikerin bizleri çileden çıkaran anonsu:

-"Teknik arıza yüzünden sohbet programını yayınlayamayacağız..."

Gelin de çileden çıkmayın..

MUZAFFER ÖZAK: Yarım kalan sohbeti TV'de 7 Gün'e anlatıyor

İŞTE YARIM KALAN SOHBET'İN DEVAMI

O teknik arıza neydi, bu yarım kalan program ekrana ne zaman gelir, bilemeyeceğiz.. Fakat bir şeyi öğrenebildik: Yarım kalan sohbetin devamını.. İşte bunun için de kalktık, Sahaflar'da 40 yıldır kitapçılık yapan Muzaffer Özak'ı dükkânında ziyaret ettik.

Muzaffer Özak'ın baba tarafı askerdi, dedeleri paşalık yapmıştı.. Anne tarafı ise Peygamber sülalesine dayanıyordu.. Sülale "Bulgaristan Yanbolu Halveti Şeyhi" diye anılıyordu.. 93 harbinde oturdukları yöreler düşman istilâsında kalınca İstanbul'a gelmişlerdi. 1327 (1911) doğumluydu Özak.. Güzel Sanatlar'ın Hat ve Tezyinat bölümünde okumuştu.. Dinî ilimleri özel hocalardan öğrenmişti.. Süleymaniye, Eyüp, Sultanahmet gibi camilerde 30 yıl vaizlik yaptıktan sonra emekli olmuştu.

-"Beni apar topar alıp götürdüler televizyon stüdyosuna" **diye girdi söze..** "Sizin de gördüğünüz gibi tam mahyaların kuruluşunu anlatırken arıza oldu.. Ama zannederim bundan sonra geri kalan bölümü yayınlarlar.

Hemen konuya girdik.. Bize yarım kalan sohbeti anlatabilir miydi?

Gülümsedi; "Memnuniyetle, program tam mahyaların kuruluşuna geldiği zaman kesilmişti. İsterseniz ordan başlayalım."

Ellerini kavuşturdu ve başladı anlatmaya:

-"O zamanlar İstanbul'un büyük selâtin camiilerine mahyalar kurulurdu.. Ama şimdikiler gibi ampul değil, üzeri cam muhafazalı kandillerdi bunlar.. Hazırlıklar bir hafta önceden başlar, mahyacılar mahya iplerini gererlerdi... Hatta ben de bir kez Ayasofya'nın sağ (arka) minaresine mahya kurulmasına yardım etmiştim. Devir Sultan Vahdettin'in son zamanları.. Fethiye Sandığı'ndan tulumbacı reisi bir Sokur Sami vardı.. Uzun yıllar yaşadı.. İyi, usta bir mahyacıydı.. Bu gün koşuya girse mutlaka kazanır.. Koşmaya başladı mı şimdikiler gibi değil, bütün gücüyle Beyazıt'tan Sarıyer'e koşar, geri döner, hiç dinlenmeden Bakırköy'e yine aynı süratle yangına giderdi..

"Eski Ramazanlar 1928'lerde bitti.. Zamanla kimse üzerine düşmediği için, eski adetler bir bir kaybolmaya başladı... Ve yalnız Ramazan'ın ibadete ait bölümleri kaldı...

DİREKLERARASI ŞU MEŞHUR DİREKLERARASI

"Şehzadebaşı Camii civarına "Direklerarası" derlerdi. İstanbul'un piyasa yeri, gezdiği, eğlendiği yerlerdi.. Bu gezilen yerler şimdiki Fatih durağından başlar, Veznecilerdeki elektrik şebekesine kadar gelirdi. O zaman İstanbul'un nüfusu böyle milyonları da bulmamıştı. Topu topu 325.000, bilemedin 350.000 kişi var yoktu.. Saraçhanebaşı'ndan Veznecilere kadar sayısız tiyatro, cambaz, güreşçiler, hatta hatta sirkler bile vardı.. Şehr-i komikler gelirdi.. Bizler için Ramazan, o devirlerde, iftardan sahura kadar bayram demekti..

"Mahyalar çift minareli büyük camilere kurulurdu. Kur'an-ı Kerim'in veciz ayetleri, insanları nurlandıran yazılar yazılırdı.. Ramazan'ın 15'inden sonra ise yazılar kalkar yerine resimler yapılırdı.. Hiç unutmam 1932-33'lerde Darphane'de pul kısmında bir Burhan Bey vardı.Mahya kurmayı Ruslar çok merak etmişler onu götürüp Moskova'da mahya kurdurmuşlardı.. Bugün eski mahyacılar içinde yaşayanlardan bir Sultanahmet Camii müezzini Hacı Ali Bey var.. Ramazan'ın on beşinden sonra mahyaları süsleyen resimler arasında Sancak, Türk Bayrağı, güneş, Nuh'un gemisi, bu arada dizme kandillerden yıldız kayması bile olurdu.. Böyle bir mahya yapımı sırasında mahyanın ipine takılan bir usta, kayarak caminin kubbesine inmişti.. O devirlerde meraklı mahyacılar vardı.. Mahya kurulurken oturur, saatlerce nasıl yapılıyor diye seyrederlerdi.. Sonra yine ayın onbeşinden sonra davulcu ve bekçi kapı kapı dolaşır davul çalar beyit okur, iftarlık ister, bayram harçlığı alırdı.. Okuduğu beyit ise

"Yeni Camii direk ister
Söylemeye yürek ister,
Benim karnım toktur ama
Arkadaşım börek ister" şeklinde çeşitli manilerdi.

BİR BAŞKAYDI O RAMAZANLAR

"O zamanlar Ramazan bir başka olurdu.. Her mahallenin şeyhinin, imamının ve emekli zevat'ının meydana getirdiği bir ihtiyar heyeti olurdu.. Daha birinci günden itibaren fakir fukara tespit edilir, onlara elbise alınır, yetim kızlar ihbar edilir, evlendirmek üzere çeyizler düzülürdü.. Sonra bir diş kirası vardı.. Yoldan geçen halk zorla kolundan çekilir iftar için eve getirilirdi.. Ve bu adam yemekten sonra ev sahibinin yemeğini yediği için diş kirası alırdı.

"Şimdi fakültenin olduğu yerde, o zamanlar Zeynep Hanımın konağı bulunurdu. Şimdiki Zeynep Kâmil Hastanesi de onun vakfıdır.. Bir gün Sultan Abdülaziz'i yemeğe davet eder.. O devirler daha Meşrutiyet ilân edilmemiş, padişahın astığı aştık kestiği kestik.. Padişah bunun üzerine "Ben diş kirası alırım ama" der. Yemekten sonra Zeynep Hanım,küpeler, elmaslar, yüzüklerle dolu bir kâse üzerine, bir de Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin el yazması Kur'an-ı Kerim'ini koyar.. Padişah ziynetlerin hiç birine dokunmaz, yalnız Kur'an-ı ister.

"Bu adetleri yalnız ben, 50-60 yıl gördüm. Bir de babalarımızın görüp bize anlattıkları var. Bunlar arasında onların da babalarından duydukları vardı.. Ben şimdi size onsekizinci asırda olan ramazanları anlatıyorum.

"Eski Ramazan'da 72 çeşit yemek yapılırdı.. İlk çıkan gazete "Takvim-i Vakâi"de kayıtlıdır. Sultan Mahmut, malî durumumuz bozuldu en fazla 28 çeşit yemek yapalım diye bir açıklamada bile bulunmuştur.. Bugün Anadolu'da hâlâ yer yer 22-23 çeşit yemek yapılır. Büyük şehirlerde ise yediyi sekizi geçmez.. Anadolu'da en son yemek bamya verilirken, bizde sofraya tatlı gelir.. Bazı sofralarda çoğu kez üç çeşit tatlı verildiği bile olur..

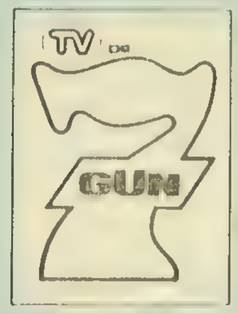
"Sonra o zamanlar halk parasını kendi vererek camilere mescitlere hafızlar tutar, Kur'an hatmettirirlerdi. Hafız ezberden okur, halk dinlerdi.. Alim ve fazıl kişiler dini vaazlar verirlerdi..1938 yılında benim de görevli olduğum bir camide tam 489 hafız minderi vardı.. Bunun dışında bir de devletin hafızları bulunurdu.. Dün akşam gittiğim camide sordum, ancak dokuz hafız minderi varmış."

Muzaffer Özak'la o gün yaptığımız sohbet iki saate yakın sürmüştü. Eğer o akşam aksilikler olmasa, araya anlaşılmayan o teknik arıza girmeseydi onun ağzından bütün bunları dinleyecektik.. Kimbilir, belki de yine dinleyebiliriz...

TV GÜN'ün yeni yazı dizisi

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

1 SADİ HOŞSES



Bu sayfada, yeni bir yazı dizisine başlıyor.. Televizyonda "Geçmiş zaman olur ki.." adlı yapımda izlediğimiz, şimdi mazi olan bir devrin ünlü seslerini, bilinmeyen ve ekranda yayınlanmayan hikayeleriyle sizlere yansıtacağız.. ilk konuğumuz programın "Sunucu-sanatçısı" Sadi Hoşses...

Röportaj: Önder Manoğlu

Ekranlarımızda bizleri yıllar öncesine götüren bir program izliyoruz: **"Geçmiş Zaman Olur Ki..."** Bu yapımda yıllar öncesinin ünlü seslerini anılarını ve radyo arşivlerinde ve 78'lik taş plaklarda kalan şarkılarını dinlerken, yılların sanatçısı Sadi Hoşses'i bu kez takdimci-sanatçı olarak karşımızda buluverdik.

Eskiler iyi bilirler.. Sadi Hoşses aslında bir devre imzasını atan Türk Müziği sanatçılarındandı. Türk Müziğine olan hizmeti sadece solist olarak mikrofon karşısında şarkı okuması değildi. Pek çok da sanatçı yetiştirmişti. Daha sonraları bu yetiştirdiği sanatçılar Türk Müziğinin en ünlü isimleri arasında yer almışlardı. Örnek mi istiyorsunuz, işte **Mustafa Sağyaşar,** işte **Ziya Taşkent** ve diğerleri **Behiye Aksoy, Nesrin Sipahi, Sevim Çağlayan, Mustafa Kovancı, Sevim Tanürek...**

Sadi Hoşses'in yaşantısı, müziğe geçişi oldukça ilginçtir. Babasının görev gereği Halep'te bulunduğu sırada 1912 yılında Halep'te dünyaya gelen sanatçı daha çok küçük yaşlarda iken sesinin güzelliği ile dikkatleri çekmiş. Hatta bu ses güzelliği o kadar ilgi görmüş ki, 10 yaşında olmasına rağmen, Antalya'da

ONUN YAŞAR DOĞU İLE GÜREŞ TUTTUĞUNU BİLİR MİYDİNİZ?

bulunan bir cami şerefesinden ona ezan okutturulmuş. Bu ezan okuma bir süre sonra İstanbul'un Kasımpaşa semtinde bulunan Çatma Mescit Camiinde devam etmiş.

BİR RASLANTI

Günün birinde zamanın Türk Müziği ustalarından kemani Reşat Erer Kasımpaşa'dan geçerken minarede ezan okuyan Sadi'nin sesini duymuş, dikkatini çekmiş. Kaldırmış başını, bakmış ezanı 19-20 yaşlarında bir genç okuyor. Bir süre beklemiş ve ezan bitip de genç minareden aşağıya inince, yanına yaklaşıp **"Delikanlı, çok güzel bir sesin var. Gel sana Türk Müziğini öğreteyim"** demiş. Delikanlı da kabul edince Sadi Hoşses ile kemani Reşat Erer böylece tanışmışlar.

İki ay süren yoğun bir çalışma sonunda altı şarkılık repertuvara sahip olan Sadi Hoşses hocası Reşat Bey ile birlikte o zamanın ünlü bestecilerinden Mesut Cemil'in karşısına çıkmış Mesut Cemil, Sadi Hoşses'in sesini dinledikten sonra **"Yarın radyoevine gel"** demiş.

Böylece Sadi Hoşses Türk Müziğine ilk adımını atmış.

Ve atış, o atış...

BİLMEDİĞİNİZ SADİ HOŞSES

Bu Türk Müziğinin emektarını çoğumuz sadece solist olarak tanırız. Oysa Sadi Hoşses'in bir de değişik yönü vardır:

Spor...

Evet, Sadi Hoşses aslında eski bir sporcudur. Hem de çok yönlü bir sporcu.. Gülle atmadan tutun da, koşu, barfiks, yüzme, boks, hatta güreşe varıncaya kadar pek çok spor dalını denemiş: **"O zamanlar genç, fakat istikbal vaadeden bir gençtim güreşte. Sık sık arkadaşlarla antrenman yapardık. Bir gün rahmetli Yaşar Doğu ile güreşe tutuştuk. Ben yeneceğim, o yenecek derken ayağımda bir acı duydum birden. Meğer o zorlama sırasında ayağımın lifi kopmuş. Ondan sonra da güreşe devam etmedim. Rahmetli Yaşar Doğu ise aradan birkaç yıl geçtikten sonra Türk güreşinde adını duyurmakla kalmadı, gücünü bütün dünyaya ispatladı.."**

Güreşin dışında Sadi Hoşses boksu da denemiş. Zaten bu yüzden de evde televizyonda boks karşılaşmalarını izlemesi kesinlikle yasaklanmış:

"Boks maçlarını seyrederken çok heyecanlanıyorum" diyor Sadi Hoşses. **"İş sadece seyretmekle kalmıyor. Gece yattıktan sonra mutlaka o maçla ilgili rüyü görüyorum. Bir gece rüya görürken yanımda yatan eşime yumruk atmışım, farkına varmadan. Kadıncağız can acısıyla uyanmış, sonra da beni uyandırmıştı. Bana neden vurduğumu sorunca anladım ki benim boks maçlarını seyretmem gitgide tehlikeli bir hal almaya başlayacak. O yüzden ya boks karşılaşmalarını izlemiyorum ya da boks maçları olduğu gece bizim hanım yandaki odada yatıyor, ne olur ne olmaz diye..."**

Sadi Hoşses boks ve güreşin yanı sıra yüzme dalında da oldukça başarılı yarışlar çıkarmış. Eskiler bilirler Moda ile Kalamış arasında yüzme yarışları yapılırdı. İşte o günlerin iddialı sporcularındanmış Sadi Hoşses.

Dedik ya, Sadi Hoşses çok yönlü bir insan diye. Dostları arasında Sadi **"Hoşsohbet"**ses diye de anılır. Zira Sadi Beyin sohbetleri yakın çevrelerde oldukça meşhur. Dostları fırsat buldukça kendisine uğrar, sohbetinden yararlanmaya çalışırlar Kendisine has bir üslubu vardır. Konuştukça her fırsatta bir anısına değinir, geçmiş günlere döner.

Bir ara aklımıza gelip soralım dedik. **"Peki Sadi Bey, uzun yıllar sizi radyoda dinlemiştik. Oysa son birkaç yıldan beri sesinizi duymaz olduk."**

"Evet haklısınız, aşağı yukarı 8 yıl oldu mikrofondan uzaklaşalı" diye cevapladı sorumuzu. **"Ama nedenini inanın ben de bilmiyorum. İyisi mi siz orasını pek karıştırmayın. Ama öğrenmek istiyorsanız yetkililere sorun daha iyi.."** Belli ki yılların Sadi Hoşses'i o konuya pek değinmek istemiyordu. Bu yüzden fazla üstelemedik. **"Şimdilik televizyon seyircilerine hizmet ediyorum"** diyen Sadi Beyi ekranseverlerle başbaşa bırakalım dedik.

Evet, Sadi Hoşses iki **"Geçmiş zaman olur ki"** programı ile bizlerle birlikte olmuştu. Bu ve bundan sonraki Perşembe günleri yine Sadi Hoşses'i karşımızda bulacak onun anılarını birlikte yaşayacağız.

ESKİ DOSTLAR BİRARADA
Melahat Pars ve Sadi Hoşses oldukça eski iki arkadaş "Geçmiş zaman olur ki" adlı TV programında işte bu eski arkadaş bir kez daha biraraya gelme fırsatını buldular. Soldaki resimde onları programın sunucusu Nedim Erağan ile birlikte görüyorsunuz.

GERİDE KALAN YILLAR
Sadi Hoşses çok yönlü bir insan. Türk Müziği'ne çeşitli şekillerde hizmet etmiş, komple bir sporcu. Söz spordan açılınca günümüzün sporu aklına geliyor ve düşünceli düşünceli "Bizim spor anlayışımız çok başka idi" demekle yetiniyor. (üstte)

İLK 19 MAYIS TÖRENİNDE
19 Mayıs törenlerinin ilkinde şimdi çoktan tarihe karışmış İstanbul Taksim Kapalı Stadyomu'nda genç bir sporcu arkadaşları arasında dikkati çekiyor. Bu sporcu, Türk Müziği'nin emektarlarından Sadi Hoşses'den başkası değil.

HEY GİDİ GÜNLER HEY
Yıl 1955... Ankara'nın Büyük Sineması'nda bir hareket görülüyor. O gün bu sinemada Sadi Hoşses'in jübilesi yapılmakta. Türk Müziği'nin ünlü bir başka ismi Müzeyyen Senar, işte o günü fotoğrafla tespit ettirmek için Sadi Hoşses ile gazetecilere poz veriyor.

GELECEK HAFTA

Hikmet Feridun ES' in kaleminden

ESKİ İSTANBUL GECELERİ...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Mübarek Ramazan ve Şaban beyin kara listesi

Kara liste!... Hangi işte, hangi meslekte, olursa olsun işinde, mesleğinde saygisiz demek.

Söz vermiştir, gelmemiştir.

Yapacağım demiş, yapmamıştır.

Çalıştığı yeri yermiştir.

Çevresini, hareketleriyle dili ile rahatsız etmiştir.

Uzar gider örnekleri, kısaca, saygısız, haysiyetsiz, şahsiyetsiz bir kimsedir işinde.

Amirini saymaz, verdiği sözün eri değildir.

Açık verir.

Açık düşürür.

Kara liste, üç aşağı, beş yukarı bu çerçeve içindeki insandır. Konuya girelim:

Bizim acayip bir devlet kuruluşumuzdur TRT.

Gün geçmez bir köşesinden kandil yanmasın.

Çam devrilir.

Yukarıda devlet kuruluşu dedim, hemen düzelteyim, adı devlet kuruluşu, çalışışı çiftlik düzenidir TRT'nin.

Burada milletin istediği, beğendiği değil, sayın Genel Müdür Şaban Karataş'ın istediği ve beğendiği olur.

Bir de;

Yukarıdan Şaban Bey'in ağalarından gelenler, onlar kayıtsız şartsız ekrana gider, mikrofona geçer.

Bugün devam eden mübarek Ramazan programları da Şaban Bey imalâtı ve sürümüdür.

Dinde, İslâm'ın kutsiyetini, erişilmezliğini daha açıkcası din realitesini Müslüman Türkiye'ye vermekten ziyade lâfla dinin hurafelerine dalmıştır.

Bugün, Türkiye, Islâm'ın eserleriyle nefes aldığı mümtaz bir yerdir. Sinan'lar, Davut Ağa'lar, nice Islâm dahileri mimari şaheserlerle bu memleketi âdeta övmüşlerdir.

Neye günümüzün bir mimarı, çıkıp ekrana Selimiye'yi, Süleymaniye'yi, Yeni Camii, Yeşil Türbe'yi veya herhangi bir Islâmi şaheseri dile getirmez?

Neye, günümüzün bir tarihçisi, Topkapı Sarayı'ndaki kutsal emanetleri tarihleyemez?

Neye, bir Eyüp Sultan, her yönüyle bir mimar, bir tarihçinin ağzından ekrana aktarılmaz?

Niye tezhip ustalarımız, ünlü hattatlarımızı bir akademi profesörü ekranda anlatmaz?

Din de, tarih de lâf hurafe değil, bir realite ve derstir topluma. Hele Islâm dünyası bu bakımdan bir deryadır.

Islâm dini, büyük ağızların, engin zekâların, dilinden ekrana geçerse, büyüklüğü kutsiyeti topluma aktarılırsa Ramazan daha renk kazanır.

Deryadır âlemi Islâm. Hem de ne derya. Asırlar boyu dahiler, ilim adamları, sanatkârlar, müzisyenler, her dalda insanlar, mümtaz insanlar yetiştirmiştir bu kutsal din. Eserleri dünya kütüphanelerinin, müzelerinin ziynetleridir. Hani bunlar sayın ekranda?

Şaban Bey, beğenmiyor...

Yok!... Tabiî

Islâm'ın derinliğine inebilmek kolay değildir.

Günümüz, yüzeyde kalan Müslüman geçinenlerle dolu.

Yaranma! Müslümanlığın nefret ettigi bir huy ve karakterdir.

Vicdan, sağduyu da Müslümanlıkta yatar.

Bugün biz ondan yoksunuz.

TRT, radyosuyla, televizyonuyla Ramazan görevini bizlere karşı yapmıyor. Suiistimal ediyor, günaha giriyor.

Sebep, yönetim bozukluğu, yönetim kifayetsizliği, yönetim dalkavukluğudur.

Her gün gazetelerde TRT'nin, daha doğrusu Genel Müdür Şaban Bey'in kara listeleri yayınlanıyor. Şu şarkıcı, şu profesör şu ilim adamı, şu yazar, bu takdimci, şu sanatkâr diye. Kara liste kişilerini tanıyoruz.

Üzülerek diyeyim, bir televizyon seyircisi olarak mübarek Ramazan'da yaptığı programlarla da Şaban Bey bizim kara listemizdedir.

Radyo bir yana televizyon Ramazan'da tam manasıyla fiyaskodur.

Soran yok, soruşturan yoktur.

Ah... Atatürk sağ olsaydı...

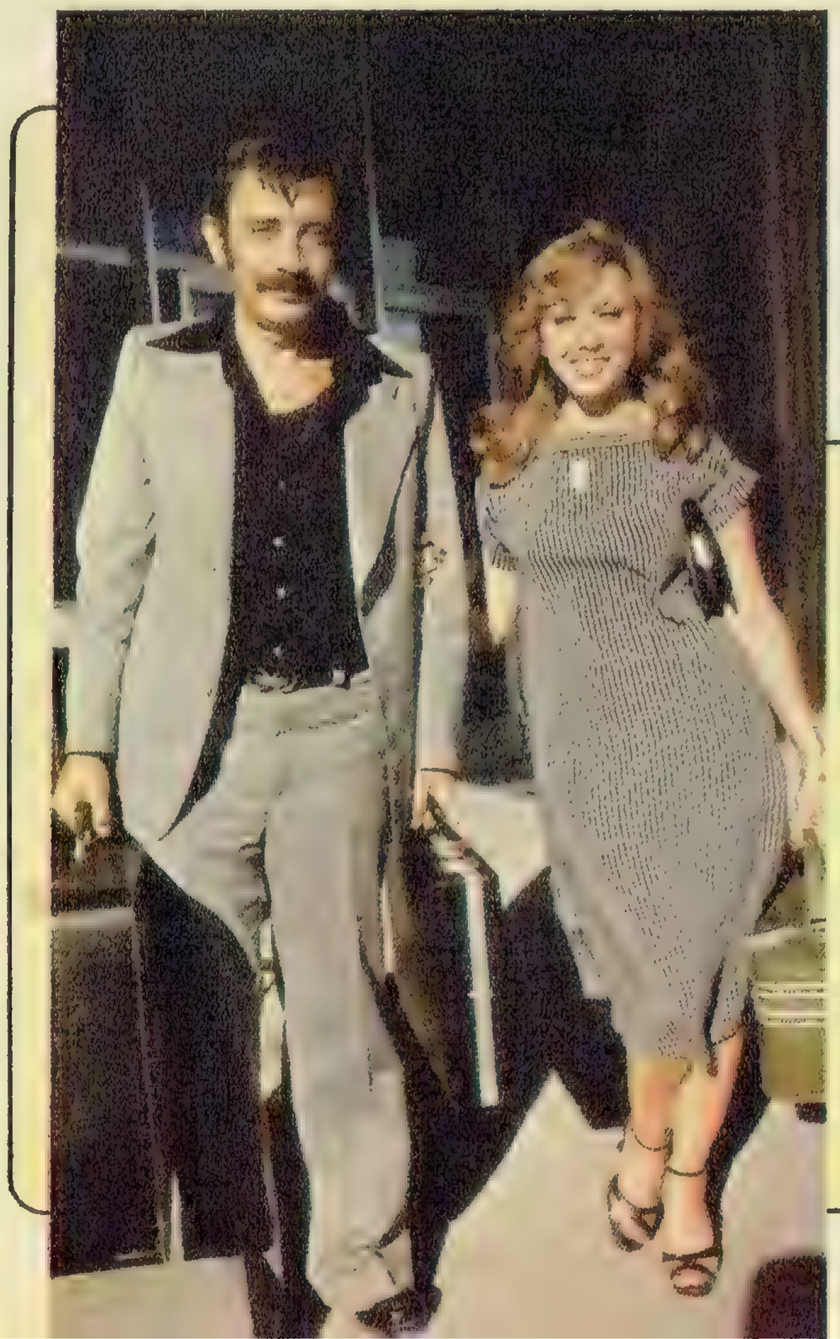
EMİN ŞAYLAN - AYŞE ONARIR
(İmtihan kapısında iki ekran yıldızı)

HOCANIN AĞZINI BAĞLA DİLİNİ TUT
İmtihan kapısında "Bekleyiniz" yazıyor. Ayşe Onarır da sırasının gelmesini bekliyor...

İmtihan kapısında iki tanıdık

Radyo ve televizyona spiker olabilmek için sınavlara giren 300 gencin arasında, ekrandan tanıdığınız iki isim de vardı: Ayşe Onarır ve Emin Şaylan...

Röportaj: Taner DEDEOĞLU



AYŞE Onarır'ı ve Emin Şaylan'ı ekranlardan tanıyorsunuz.. Onarır, çeşitli programları sunduktan sonra arada bir Hafta Sonu'nda görünmüş, Emin Şaylan da bize Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri'ni sunmuştu.

Her ikisi de TRT'nin kadrolu elemanı değildi. Ve tek dilekleri TRT'nin spiker kadrosuna girebilmekti. Bunun gerçekleşmesi için de radyoda bir sınav açılması, bu sınavı başarıyla vermeleriyle olurdu ancak..

Nihayet bekledikleri gün geldi. TRT, radyo ve televizyonda sürüp giden spiker sıkıntısını hafifletebilmek için bir sınav açtı.. Gönlünde radyo, özellikle televizyon yatan 300'den fazla genç bu sınava katıldı. Aralarında Ayşe Onarır ve Emin Şaylan da vardı..

İlk elemeden alınlarının akıyla çıkanlar. Eğitim görüp, tekrar imtihana girecek 20 genç arasında onlar da vardı. TRT'nin kadrolu spikeri olabilmek için ilk sağlam adımı atmışlardı

Şimdi hem Ayşe Onarır, hem Emin Şaylan girdikleri son sınavın sonuçlarını bekliyorlar. Eğer bu sınavdan da yüz akıyla çıkmışlarsa TRT'nin spiker kadrosuna girecekler. Radyo ve televizyonlarda sık sık karşımıza çıkacaklar.

Kamuran Akkor

Türk hafif müziğine veda konseri...

KAMURAN Akkor'la eşi baterist Vasfi Uçaroğlu'nu ellerinde bavullarıyla görünce, sakın onların tatile filan çıktığını sanmayın. Televizyon stüdyosuna gidiyorlar. Bavullarda da Akkor'un giyeceği elbiseler, makyaj malzemeleri, notalar var..

Evet... Geçtiğimiz haftanın başında, Ankara televizyon stüdyolarında Kamuran Akkor'un **"Tatil Gecesi"** için çekimi vardı.. Önceki gün izlediğimiz gibi bize **"Yalancı Yarınlar, Çıtır Pıtır Sevgilim, Sağlık Olsun, Aman Aman"** şarkılarını söyledi. Ama bundan sonra sanatçıyı Türk Hafif Müziğinin ünlü şarkılarıyla ekranlarda izleyemeyeceğiz. Cumartesi geceki Tatil Gecesi, onun bir bakıma ekranlardan Türk Hafif Müziğine veda konseriydi.

Kamuran artık Türk Sanat Müziği söyleyecek..

Çeşme'deki o unutulmaz günler...

Yaz, ha bitti, ha bitiyor... Hepimiz gibi, televizyoncular da, yazın şu son günlerinde, tatilin keyfini çıkarmak için bir tarafa dağıldılar... "Hafta Sonu"nun sunucusu Mehpare Çelik, Izmir'in Çeşme'sinde geçiriyor... Bir kampta... Annesi ve babası ile...

YAZIN şu son günlerinde, hepiniz, hepimiz gibi televizyon spikerleri de sayılı günlerden yararlanmaya bakıyorlar..

Kimi güneye, kimi yurt dışına kimi de Ege sahillerine denize koşuyorlar.

İşte denize koşan televizyon spikerlerinden biri de **"Hafta Sonu"** programının sunucularından Mehpare Çelik... Her yıl olduğu gibi, bu yıl da Çeşme'de Emlak Kredi Bankasının dinlenme kampında bir yılın yorgunluğunu üzerinden atmaya çalışıyor.

Çeşme'ye gittiğimizde onu bulmak hiç de zor olmadı. Zira, biliyorsunuz, Mehpare Çelik, yeşil bir Volkswagen almıştı. İşte biz de Çeşme'de işe önce bu Ankara plakalı yeşil Volkswagen'i aramakla başladık. Çok geçmeden de bulduk. Bundan sonrası kolaydı. Yoldan gelip geçenlerden birine arabanın sahibini nerede bulabileceğimizi sorduk. Gülerek cevap verdi: **"Anladım, siz Mehpare Hanım için buralara geldiniz. Şu merdivenlerden ikinci kata çıkın, sol taraftan üçüncü kapıyı çalın.."**

Kendisine teşekkür ederek ikinci katta, soldan üçüncü kapıyı çaldık. Karşımıza yaşlıca bir hanım çıktı, Mehpare Çelik'in annesi.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ÇEŞME HATIRASI...

O gün deniz oldukça hırçındı. Bu yüzden bir çok kişi gibi Mehpare Çelik de denize girmeye pek cesaret edemedi. Bir ara hep birlikte etrafı dolaşmaya çıktık. Mehpare Çelik annesi Makbule Hanım ve babası Fahri Bey ile birlikte objektifimize bu Çeşme hatırası pozu verdiler.

ÇEŞME'NİN GÜNEŞİ BAŞKADIR...

Evet, o gün Mehpare Çelik denize giremedi, ama başında kasketi elinde ayakkabıları Çeşme'deki tatil köyünde bol bol dolaştı durdu. Tabii rüzgârdan uçmasın diye kasketini tutmayı da ihmal etmedi

ÇOCUKLARIN SEVGİLİSİ

Kim ne derse desin Mehpare Çelik çocukların bir numaralı sevgilisiydi. Her fırsatta onu çocuklarla satranç, top oynarken yakalayabilirsiniz. Zaten Çeşme'de olduğumuz sürece peşimizi bırakmadı Mehpare Çelik'in küçük hayranları (Üstte)

ÜLKÜ KURANEL DE "KURAL"I BOZMADI

Anlaşılan televizyonun spikerleri, Kıbrıs'ı pek sevdiler... Aytaç Kardüz ve Tuna Huş'tan sonra, Ülkü Kuranel de tatili cennet Kıbrıs'ta geçiriyor.

Faik KAPTAN Kıbrıs'tan bildiriyor.

Çeşme'deki o unutulmaz günler....

Kendimizi tanıttık. TV'de 7 GÜN den olduğumuzu, kızı ile röportaj yapmak için geldiğimizi söyledik. Tatlı bir gülümseme yüzünü kapladı hemen içeriye seslenip kızını çağırdı.

Birkaç saniye sonra Mehpare Çelik karşımızdaydı. Bizi içeriye daha doğrusu balkona buyur etti.

AİLE ARASINDA BİR TATİL

Mehpare Çelik'in ilk sözü **"Vallahi bilemezsiniz, ta Ankara'dan Çeşme'ye kadar direksiyon kullanmak meğer ne zormuş"** oldu. **"Hani bir başka bilen olsa neyse.. Ama iş başa düşünce, ehliyetimin yeni olmasına aldırmadan düştüm yollara. Neyse kazasız belasız geldik de, annem ile babama usta bir şoför olduğumu ispat edebildim.."**

Bir ara Mehpare Çelik bizlere kahve yapmak için mutfağa girdiğinde babası Fahri Çelik ile sohbet ettik **"Mehpare burayı pek sever"** diyordu Fahri Çelik. **"Dört yıldan beri ne zaman yıllık iznini alsa buraya gelir. Zira annesi, yani eşim Makbule Hanım eski banka mensuplarındandır. Gördüğünüz gibi Çeşme'nin denizi de son derece güzeldir..."**

O sırada elinde kahve tepsisi ile yanımıza gelen Mehpare Çelik söze karıştı **"Evet güzeldir gerçekten. Hele kumu incecik ve tertemizdir. Ama şu son birkaç gündür nazar değdi her halde, deniz nasıl dalgalı..."**

Dönüp baktık Mehpare'nin işaret ettiği yöne. Gerçekten de şansımıza deniz azgın köpüklerle sahile saldırıyordu. Gökyüzünün açıklığına rağmen denizin rengi oldukça bozuk sayılırdı.

"Peki denize girmediğiniz zamanları nasıl değerlendiriyorsunuz" diye sorduk.

Mehpare Çelik'ten önce babası Fahri bey cevaplandırdı sorumuzu: **"Vallahi efendim, denize girmediği anlar Mehpare'yi çocukların arasında bulabilirsiniz. Çok sever çocukları Aslına bakarsanız çocuklar çok seviyorlar Mehpare'yi. Onlarla birlikte oyunlar oynar, ablalık eder..."**

ÇOCUKLAR TARAFINDAN PAYLAŞILMAYAN SUNUCU

Fahri Çelik'in ne demek istediğini biraz sonra anladık. Kaldıkları siteyi gezdirmek istediğinde Mehpare'nin teklifini seve seve kabul etmiştik. Biraz etrafı gezip tanıyalım demiştik. Ama daha kapının önüne çıkar çıkmaz etrafımızı bir sürü çocuk alıp **"Mehpare abla, aşkolsun, bugün bizimle hiç oynamadınız"** diyerek bağırışmaya başladılar. **"Aman çocuklar etmeyin eylemeyin, bakın misafirlerimiz var"** demek para etmeyince çaresiz Mehpare Çelik kısa bir süre de olsa aralarına katıldı ve onlarla top oynamaya başladı.

Sonra birlikte sahile indik. Yolda bize **"Bizim Ankara'daki arkadaşlardan bir haber alıyor musunuz? Nasıllar?"** diye sordu. Kendisine pek haber alamadığımızı, Bülent Özveren' in de yerinde bulunmadığını, Ramazan dolayısıyla zaten gerek Hafta Sonu ve gerek Pazar Televizyonu'nun ekranlardan uzaklaştırıldığını söyledik.

Evet Ramazan süresince Hafta Sonu'nun olmayışı nedeni ile birçok görevli rahat nefes alabilmişlerdi ama üç gün sonra Mehpare Çelik'in iş başı yapması gerekiyordu. Zira biliyorsunuz Mehpare Çelik televizyonun yanı sıra Ankara radyosunda da çalışıyor.

KIBRIS'TA TATİL BAŞKADIR

Ülkü Kuranel bu yıl tatilini eşinden ayrı geçiriyor. İzin günü, eşi Aykut Kuranel ile aynı tarihe denk düşmediği için, çaresiz, bir kız arkadaşı ile Kıbrıs'ın yolunu tuttu. Magosa Salamis yolu üzerindeki Mimoza Beach Oteli'nde kalıyor. Denizin dalgalı olmadığı günlerde, kendini Akdeniz'in ılık sularına bırakıyor, altın kumlu plâjında güneşleniyor... Bu arada, Kıbrıs içinde küçük gezilere de çıkıyor. Resimde Kuranel'i, kaldığı otelin bahçesinde "TV'de 7 GÜN" objektifinde görmektesiniz...

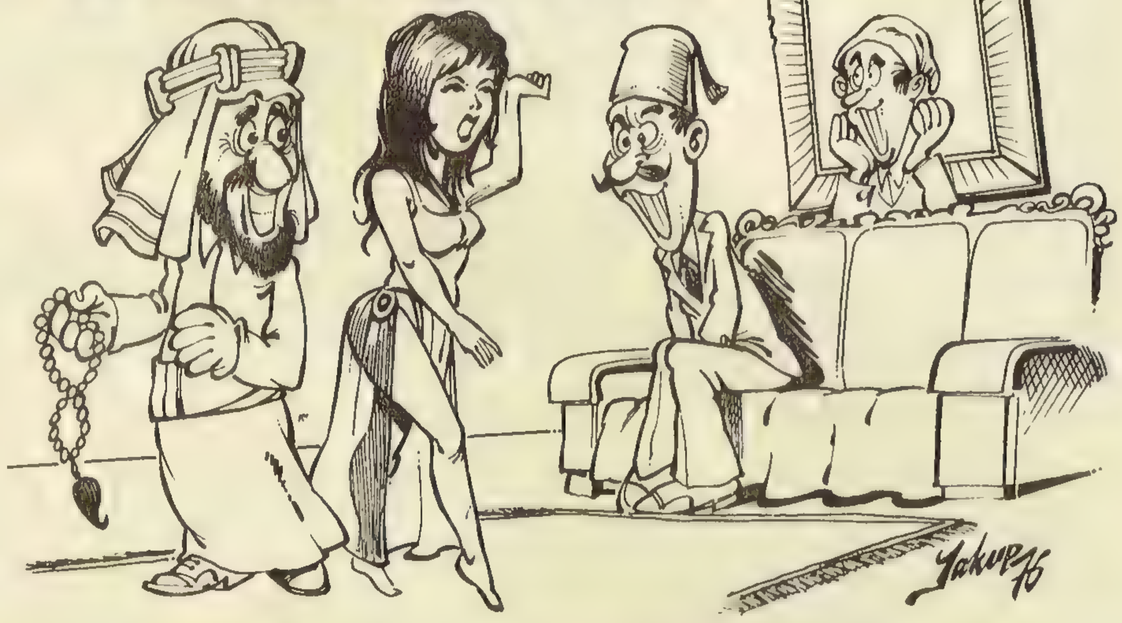
YEŞİLHATTA BİR ŞÖHRETLİ SPİKER...

Burası Yeşilhat... İki yıl önce, buraları, ateş-ölüm saçıyordu. Mehmetçik, süngüsüyle Türk tarihinde şanlı bir sayfa daha açıyordu. Ülkü Kuranel, Kıbrıs'ta kaldığı süre içinde sık sık Lefkoşe'ye indi ve ekranda, radyoda adını sıkça tekrarladığı "Yeşilhat"tı gezdi, gördü... En çok ilgisini çeken de hâlâ yerli yerinde duran siperlerdi... Bu siperlerken Rum kesimine, az ilerideki Rum askerlerine bakarken, Kuranel'in gözlerinde, buralara gelen her Türk gibi mutluluk pırıltıları dolaşıyordu.

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

BİÇARE ESİRCİ...



Zavallı "Esirci"nin başına gelenleri gördünüz mü?...

Yürekler acısı...

Adamcağız ekrana çıktı... Varlıklı bir konağa nefis bir halayık sattı...

Ne halayık... 10 parmağında 20 marifet. Dans saz, şarkı... Hepsi onda. Hem de muhayyer veriyor Arap...

Kızı alacaklar, 7 gün 7 gece tecrübe edecekler.

Beğenirlerse, haftaya gelip parasını alacak adamcağız. Ama koydu işen bul. Şaban Bey biçare esirciyi kovmuş, yol vermiş Arap'a...

Ne kabahati vardı sanki?. Üstelik ne denilse: **"Ayva!.."** diye cevap veriyordu. Yani her şeye **"Evet.."** diyen ve Ankara'nın arayıp da bulamadığı bir insan ama. Arapça **"Ayva.."** yı sahici ayva diye anladılar işte...

Gitti gider talihsiz Arap...

İstenmeyen spikerler, müdürler, sunucular gibi...

Oooh Keka...

Nasıl?. TV'den artık hiç bir şikâyetiniz kalmadı değil mi?...

Ne kadar da rahatladık maşallah...

Ne kadar kafamızı dinliyoruz...

Ooooh. Allah razı olsun Bay Karataş'tan...

Nasıl olmuş da şimdiye kadar akıl edememişiz bunu...

Cumartesi **"Hafta Sonu"** güme gitti, Pazar Eğlencesi güme gitti, derken TV'nin kapısına kilidi vurduk. Ramazan diye müzik dalını da kesip budadık.

Ooooooooh, TV namına siz sağ... Biz selamet...

Ooooooooh. Dünya varmış.

Hani eski bir Milli Eğitim Bakanı:

—**"Bizim işler tıkır tıkır yürür ama. Ah şu mektepler olmasa!"** demiş ya.

Şaban Bey bu düşü hakikat haline soktu...

İşte YAYINSIZ TRT...

Herkes rahat... Herkes mutlu. Bu başarıdan yana Şaban Beye tebrikler...

Bir kaşık hardal

Ramazan programları dehşet doğrusu...

Minarelerde kandiller yanıyor...

Bir de bakıyorsunuz, hemen arkasından ekranda, koca kafalı Fransız avukat **"Başkalarının Hayatı"**na burnunu sokmuş fellik fellik katil aramakta...

Yahut **"Tatlı Sert"**in melon şapkalı, kambur hafiyesi iş başında...

Çoluk çocuk, gözler ekranda, kaşıklar elde...

Artık kısmetinize hangi hedef çıkarsa...

Meselâ çorba kâsesi diye, hardal tabağı...

Geçen akşam sofrada acı bir feryat... Bizim yeğen çorba diye bir kaşık hardal yutmuş...İlahi Şaban Bey.. Ne diyelim?...

Bedia Hanım rekor kırdı

Sıra sıra ses yıldızları dizilmiş...

Spiker soruyor:

—**"Sahneye ilk adımınızı kaç yaşında attınız?."**

— "16.."

—**"Ya siz efendim?."**

— "14..."

—**"Pekiiiiiii... Siz Hanımefendi?..."**

— "On üçümde var mı idim bilmem ki..."

Açık arttırmada, müzayede sevimli ses yıldızı Bedia Akartürk'ün üstünde kaldı. Program sunucusunun bir güzel ağzının payını verdi:

—**"Ben mi?. Ben mi ne zaman başladım?. Daha yürümesini bilmiyordum...**

Yürümeden çok önce..."

Yaşa Bedia...

Bir dünya rekoru kırdın...

Sohbet dediğin böyle olur

Eğri oturup doğru konuşalım...

TV'miz çok eğlenceli bir hale geldi. Aman bu ayarı bozmayalım...

Herkes eğleniyor, herkes memnun, herkes kahkahalarla gülüyor...

Hele geçen akşam bir sohbet dinledik... Ne sohbet, ne sohbet!... Enfes!... Ekrandaki zat başladı:

"Adam ayı görmüş... Ramazan'ı ilân ettirmek istemiş... Bakmışlar ay filân yok... Adama: "Sen git yüzünü yıka..." demişler. Adam yüzünü yıkamış!..."

Film koptu. Bekle, bekle, bekle... Yeni baştan... Sohbeti yapan kişi:

"Sen git yüzünü yıka..." demişler. Adam gidip yüzünü yıkamış.."

Film gene koptu... Ekranda aynı zat:

"Adam gitmiş... Yüzünü yıkamış..."

Insaf... Biçare tam 3 kere yüzünü yıkadı, gene de Şaban Bey'e yaranamadı...

Meğer Şaban Bey usul-ü şeri üzere 3 kere yıkayarak adamın yüzünü şartlamış...

Arkasından kandiller!... Tam mahyacı kandilleri yakacak, film kopuyor... 3 kere... Bir türlü yakamadılar kandilleri... Ve programdan toptan vazgeçtiler... Ne eğlenceli, ne neşeli dakikalar...

Bunlar da olmasa TV'de çekilmez hani...

ESKİ BÜLBÜLLER

Ne de olsa eski toprak...

Ne varsa onlarda var...

Sahnede yarım yüzyıla yakın zaman geçirmiş, gün görmüş, alkış toplamış asırdide bülbüller ne güzel de şakıdılar. Genç bülbülleri, ortalarından çatır çatır çatlattılar alimallah...

Nur olsunlar...

Fakat ne kadar genç kalmışlar Değil mi? Bravo derim doğrusu. Acaba ne krem sürüyorlar?...

Sabahları İsveç usulü terbiye-i bedeniye yapıyorlardır herhalde...

Ama zaten hepsi sahneye çok erken çıkmışlar...

İşte bir kadın sanatçımız anlatıyor:

—**"Mikrofona çıktığım zaman 13 yaşında var mı idim bilmiyorum. Ayağımın altına bir sandık koydular. Üstüne çıktım. Parmak kadar bir çocuktum."**

Program sunucusu Nedim Erağan soruyor:

—**"Mikrofona yetişmeniz için değil mi bu sandık?..**

İlahi benim saf oğlum Erağan ...

Ne sandığı sandın ya?...

Seçim Sandığı değil herhalde...

Bilmez misin ki bizde sahneye başlama yaşı 13'dür...

Camına vurdum...

Tık... Tık...

TRT kuru yemişçiliğe başladı...

İşte bir halk türküsü. Giresun yöresinden...

"Camına vurdum tık tık...

Tart yarım kilo fındık..."

Genç kız, kendisine iyi bir sevgili bulmuş...

Fındıkçı... Şair olacak değil ya...

Ve işte bir komedi. Sokakta iki delikanlı konuşuyor. Karşıdan gelen genç kadınları göstererek:

—**"Fıstıklar geliyor işte. Ama fıstıkçı yanların da değil..."**

Fıstık da ne?...

Hele fıstıkçı kim ola ki?. Acaba dünya siyasetinden mi konuşuyorlar?. Öyle ya, Amerika'nın en kuvvetli Cumhurbaşkanı adayı Carter'den **"Fıstıkçı"** diye söz edilir...

Herhalde Beyoğlundaki fıstıkçı, başka fıstıkçı.

Patlıcan doğradım

Farkında mısınız?...

Isparta türküleri gırla gidiyor...

Işte gene mikrofon başındaki halk türküleri sanatçısı, anonsunu kendi yapıyor:

"Şimdi size Isparta'dan meşhur bir türkü okuyacağım.

"Patlıcanı doğradım...

Pek serbest gezmedim ama...

İftiraya uğradım..."

Allah vermesin... Insan, ancak tekin olmayan bir eşiğe otururşa iftiraya uğrarmış derler.

Acaba hangi eşiğe oturdu bizim Ispartalı?...

Sonra patlıcandan ne pişirecek?... O da belli değil... Malûm a patlıcandan 147 tür yemek yapılırmış. Dolması güzeldir. Silkmesi nefis... Kızartması, hele sarmısaklı yoğurtlu olursa, pek iyi gider... Ama yanına şöyle 2 kadehcik...

Fakat Ramazan'da olmaz ki!. Bayrama inşallah...

Galiba, şarkıdaki Ispartalı patlıcanı turşu yapacak. Her işte turşu kurmağı pek sever bazıları.

Meşhur fıkrayı hatırlatalım... Hani adam:

"Efendimiz" demiş. **"Bendeniz patlıcanın değil, sizin meddahınızım..."**

Şaban Bey de bu patlıcanlı Isparta türküleri ile senatör olmağa kararlı galiba... Seçimler yaklaşıyor...

Ah Şaban, Vah Şaban

"Haberler"de spiker:

—**"Demirel şöyle devam etmiştir."**

dedi ve sözü Süleyman Beye bıraktı...

Ekranda, yeni kostümü ile Demirel...

Ama sessiz film sinema yıldızlarından Max Linder, yahut Zigoto gibi, yahut şişman Fatty gibi ağzını açıp kapıyor ama, sesi çıkmıyor...

Eyvahlar olsun. Ne oldu sayın Başbakan'a?...

Balıkta ses var, Demirel'de ses yok...

Terli terli ayran mı içti acaba?. Ceryanda mı oturdu?. Yoksa şeftali dondurması mı yedi?...

Neye uğradı Süleyman Bey?...

Ah Şaban. Vah Şaban. Sen yok musun sen?...

Süleymanı ettin tatlı sesinden...

BU DÜNYADAN BİR MAURICE CHEVALİER GEÇTİ

✱ CUMARTESİ/gecesi "Öğleden Sonra Aşk" filminde, bir devre imzasını atan sanatçıyı izledik.. Maurice Chevalier'i..

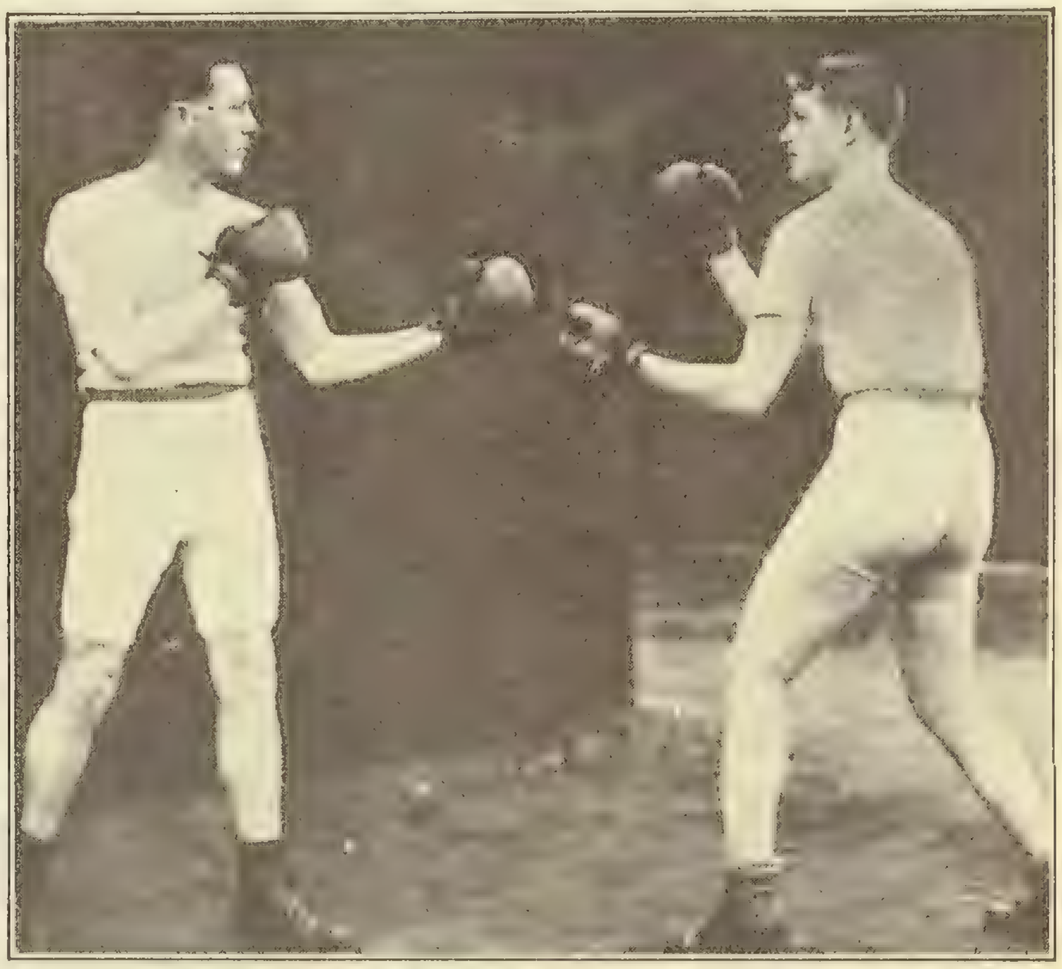
✱ Kendine has alaycı gülümsemesi ile Parisli kadınların kalplerini çalardı.. Başındaki hasır şapkası, elindeki bastonu âdeta bir sembol olmuştu.. Ya çapkınca göz kırpışı.. Tam 70 yıl bu as büyük özelliği ile, başarıdan başarıya koştu. Şöhretin doruğuna çıktı... 5 Ocak 1972 günü hayata veda ederken, arkasından bütün Fransa ağlıyordu.. İşte albümünden sayfalar.

KARTPOSTALDA MODA YARATAN KÜÇÜK DEV

Maurice Chevalier'in sanat hayatı 1900 yılında 12 yaşında başladı. Büyümüşte küçülmüş gibi hareketleri, cana yakın sevimliliği, kartpostallarda resim olarak kullanılmasını sağlamıştı. İlk başarısıydı bu onun.. 12 yaşına yeni basmıştı. İlk gerçek işini buldu.. "Üç aslan" adlı kahvede, komik skeçler oynuyor, espriili şarkılar söylüyordu.. Ücret almazdı... Tek kazancı, oyundan sonra kahve sahibinin ikram ettiği kremalı pasta idi... 1900 yılının Kasım ayında paralı ilk işine başladı. Şarkı söylüyor ve haftada 12 Frank kazanıyordu. Yani 48 lira... Nihayet 1901 yılında günde 9 Frank almaya başladı.. Ama, o yıllarda onun için en büyük kazanç, kartpostallara poz vermiş olmasıdır...

HAYAT BOKS MAÇINA BENZER

Chevalier, hayatı sportif bir mücadele olarak kabul ederdi. 20 yaşına geldiğinde biri "Folie Bergere"de, şarkıcılık, diğeri de ringlerde boksörlük olan iki teklif aldı...Müzik dünyasından gelen teklifi kabul etti. Ne var ki, boksa olan hayranlığı herzaman kalbinde, ulaşamadığı bir arzu olarak kaldı... Belki boksör olarak ringe çıkmış olsaydı, dünyanın ayakta alkışladığı "Maurice Chevalier" efsanesini yaratamayacaktı... Fakat bu ulaşılmaz arzuyu filmlerinde gideriyordu... Arkadaşı George Carpentier ile, "Corina de Paris" adlı filmde seyirciyi güldürmek için yaptığı boks maçı, sahnelerin en unutulmaz anısıdır..



İLK AŞKI...

Chevalier'in 1909 yılında kadınım dediği iki insan vardır hayatında...Biri, 1929 yılında ölen annesi, diğeri de ilk aşkı Mistinguett'. Mist diye çağırırdı onu...1909 yılında ünü dünyaya yayılmış bir sanatçı idi... Maurice Chevalier, hayatının rüyasını gerçekleştirdi ve 1929 yılında, Mistinguett'le sahneye çıktı. "Çevrilen Vals", adlı oyunda, birbirlerine aşık oldular. Gösterinin en can alıcı noktasında, ikisi bir halıya sarılı olarak sahneye getiriliyorlardı. Sonradan halıdan çıkıp, vals yapıyorlardı...Yine, bir oyun sırasında, dudakları birleşti halının içinde...15 yıl süreyle de, birbirlerinden hiç ayrılmadılar.Chevalier üne Mistinguett ile olan beraberliği sayesinde ulaştı...22 yaşında hayat dolu bir gençti...Mist ise ondan 15 yaş büyüktü... Ancak, rekabete dönüşen sanat hayatları, özel hayatlarını etkileyerek ayrılmalarına neden oldu...

BOB STİL MAURİCE

Yaşı ilerledikçe duruldu Maurice Chevalier.. Artık, göze batmak istemiyordu... Zarif bir erkek olmaya karar vermişti. Hasır şapka, baston, renkli ve parçalı ayakkabılar, seçtiği yolun bir parçası idi.. Bob Stil modasına o da uymuştu.. Bu zarif haliyle, müzikhollerde seyircileri kendini çılgınca alkışlıyordu. Bu aralar, Gazino Paris'te Dolly Systers grubu ile çıkmaya başladı sahneye... Onlara, "Lüks artistik oyuncaklar" adını takmışlardı.. Bu grupla, Fransa'nın en büyük atraksiyoncusu ünvanını aldı...

TAKLİT EDİLEN TAKLİTÇİ...

Maurice Chevalier, gençliğindeki sempatisini bozmadan, yüzünün deforme olduğunu, kendisini sevenlere göstermeden sanat hayatını bırakmak istiyordu... Öyle de yaptı...Fakat, okadar ünlüydü ki, Amerikan şirketleri onun hayatını filme almak istediler. Sacha Distel bu nedenle, bir süre sonra Maurice Chevalier'in yanına gelerek, uzun bir süre onunla kaldı ve yaşamını mimiklerini tetkik etti.

BİR AYRILIK... BİR MUTLULUK...

Evlendikten birkaç ay sonra Maurice karısı ile birlikte Amerika'ya gitti. Burada, Marlene Dietrich ile tanıştı. Ve...Yvonne tek başına Fransa'ya dönerek boşandı Maurice'den...Bir daha da, birbirlerini görmediler... Tam bu sıralarda, yani 1928 yılında, beyazperdede sesli sinema dönemi başladı. Hollywood büyük seslerin peşinde idi...Maurice, yaptığı altı haftalık kontrata rağmen, daha kısa bir sürede 12 film birden yaptı.. Böylece, Amerikan müzikal filmlerine de, altın harflerle, başoyuncu olarak imzasını attı...Claudette Colbert'le çevirdiği "Mütebessim Teğmen" filmi ile, müzikal hayatının zirvesine ulaştı...

ONUN İÇİN İNTİHARA TEŞEBBÜS ETTİ...

Artık evlenmeye karar vermişti Maurice... 1926 yılında bir oyun sırasında, en ön sırada oturan bir kadına takıldı gözü...Yvonne Valle'e idi adı... Elinde tuttuğu çiçeği kadına doğru fırlattı...Aşık olmuştu ona... Yvonne'u buldu ve evlenme teklif etti...Teklifi reddedilince de intihara teşebbüs etti...Dayanamamıştı Yvonne...Hemen Maurice'in hasta yatağına koşmuştu...Fakat, Maurice sonradan "Hayatta en önemli şey yaşamakmış" diyordu. Evlendiler...Yvonne, hem karısı, hem de iş arkadaşı oldu...

MÜZE GİBİ EV...

Maurice Chevalier'in evi sanat hayatını anlatan hatıralarla doludur...1952 yılından beri oturduğu bu evi, 1958 yılında satın aldı...Adını "La Louque" koydu...Her Cumartesi, Fransa'nın şöhretlerini bu evde topladı ziyafetler verdi...Maurice Chevalier, Johnny Holliday'den Charles Aznavour'a, Gilbert Becaud'dan Mirelle Mathieu'ya kadar, bugünün Fransa'sında, ünlü olarak bilinen, pek çok sanatçının elinden tutmuş, evinde onları ağırlamıştır.

"Oğleden Sonra Aşk" ın diğer yıldızı AUDREY HEPBURN 40. sayfamızda

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı

KUPON NO 23

SİMTEL
BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik supurgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

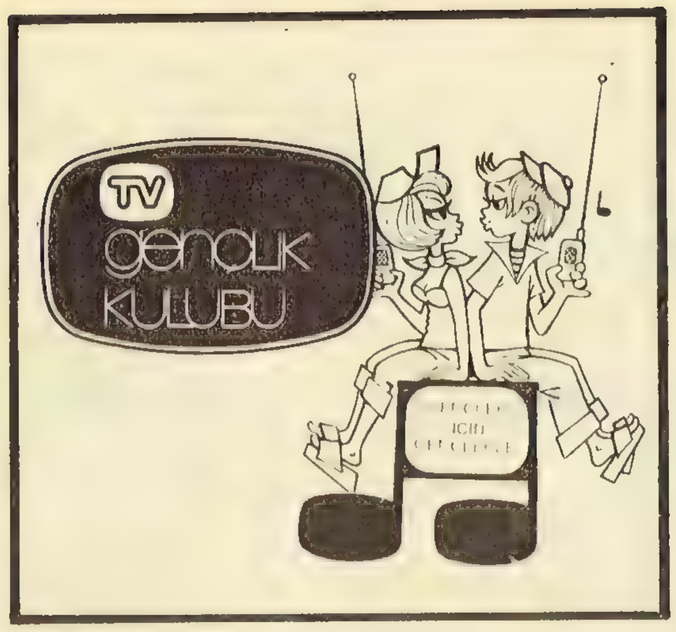
klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

4 yıl müddetle en pahalısı 20 T.L. nı geçmeyen bol ve ucuz yedek parça

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

HAS REKLAM 445566



TELE ARKADAŞ

MEHMET ÖZERAKMAN:
"Dumlupınar Mah. 260 Sk. No. 3, İSKENDERUN

19 yaşında, sanat enstitüsü son sınıfta okuyan bir gencim. Müzik, sohbet ve seyahat etmekten hoşlanırım. Samimi arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

SERDAR YILMAZ:
"Yargıç Sok. No. 6-3, Cebeci, ANKARA"

Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okuyan bir gencim. Müziksever kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

şiirleriniz

GECELERLE SEVDİM

Bir karanlık geceden çık gel karşıma
Seni gecelerle sevdim.

Gecelerle büyüttüm içimde
Kökleştirdim...
Tanrı kadar yaklaştım.
Ölümsüzleştirdim...

Geceler kahır dolu,
Acı dolu,
Yürekler karamsar...
Gecelerle çık karşıma,
Çemberine al kollarının
Sardıkça sar...
Seni gecelerle sevdim.

Leyla ŞAHİN (İstanbul)

fıkralarınız

OLGUNLUK YAŞI

Toplantıda bir bey sordu:
"Bana olgunluk yaşını tanımlar mısınız?."
"Olgunluk yaşı, bir erkeğin elektriği fazla para vermemek için söndürdüğü yaştır!..."

Sinan PEYİŞ (İzmir)

istekleriniz

YARIŞMA PROGRAMLARI İSTİYORUZ...

Şu günlerde ekranlarımızda **"Bir kadın bir erkek"** adlı yarışma programından başka bir şey yok... Eskiden az da olsa bu tür yarışma programları izleyebiliyorduk... **"Hafta Sonu"**nun da ekranlarımızdan uzaklaşmasıyla tam bir sessizliğe gömüldük... Ilgililerden ricamız yarışma programlarının tekrar ekranlara getirilmesidir.

Ergün Yılmaz, Mustafa Sevim-Orhangazi.

beğenileriniz

EKRANLARDAKİ İSTEK PROGRAMLARINA NE OLDU...

Bizler istekçi gençler olarak ekranlarda istek programlarının olmayışından şikayetçiyiz... Ilgililerin sesimizi duymaları en büyük dileğimizdir...

(İnci, İncilay, Karaoğlan, Remziye Şener-Aydın.

FAN KULÜP

KARİKATÜR FAN KULÜP
Köprübaşı Cad. No. 76 ESKİŞEHİR

Amatör karikatürcü arkadaş... Kulübümüzde birleşelim, daha güçlü olalım... İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

ERKEN-DADAŞLAR FAN KULÜP
Moda Cad. Ağabey Sok. no. 1/1, Moda-İSTANBUL

Türk pop müziğinin önde gelen isimlerinden Ersen - Dadaşlar ile yine birlikteyiz. Uğraşılarımız sizler için... İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

TV GÜN'ün ödüllü oyunu
TANIDINIZ MI?

Türk Sanat Müziğimizin eskimeyen sesidir.. Geçen hafta ekrana geldi. Ama bir ses sanatçısı olarak değil, bir film yıldızı olarak.
Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da dizi filmdeki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 20 Eylül akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 38"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

35 Sayımızın Cevabı

EMEL SAYIN

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

35. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, Türk Sanat Müziği'nin sevilen sesi Emel Sayın'dı. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Kadir YAPICI Reşatbey Mah. 316. Sok. No. 32 **Akhisar-MANİSA**
ÖMER ÇAKMAK Sırrı Paşa Cad. No. 95/A **ORDU**
GÜLAY İKİZ Kulaksız Nalıncı Yok. No. 110/3 İlker Ap. **Kasımpaşa-İSTANBUL**
BAKİ KUTLU 1723 Sok. No. 11/C **Karşıyaka-İzm.**
GÜLCAN ÖZCAN Kasrıali Cad. Lütfiye Sok. Çınar Ap. No. 5. K. 3 D.15 **Göztepe-İSTANBUL**
MACİT KARTAL Ziyapaşa Mah. Baraj Cad. No. 60 **ADANA**
MÜMTAZ GÖÇER Dirmil Bucağı **Gölhisar-BURDUR**
SEBAHATTİN KOŞAN Dere Mah. Hava Sok. No. 28 **LÜLEBURGAZ**
EJDER ÖZKARS İsadivanlı Mah. Kiraz Sok. No. 65 **KAHRAMANMARAŞ**
MEHMET GÜRER Yeni Camii altında gazozcu **DİNAR**

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR: Bu hafta doğanlar genellikle iyi kalpli eli açık insanlar olurlar.. Çevrelerinde birçok dostları vardır...

KOÇ

Çok sakin geçen bir haftadan sonra hareketli günler sizi bekliyor... Haftanın ilk yarısı sağa sola koşuşmakla geçecek.. Hafta sonu katılacağınız bir dost toplantısında bol bol eğlenmek imkânını elde edeceksiniz...

TERAZİ

Yıllar sonra bu işi değiştirme fikri de nerden çıktı.. Şimdiki işinize kaç yılınızı verdiğinizin farkında değil misiniz? Bu yaştan sonra bir iş kurmanın, hatta başarılı olabilmenin ne kadar zor olduğunu düşünebiliyor musunuz!.. Bir iki pürüzle karşılaştınız diye hemen moraliniz bozuldu...

BOĞA

Hadiseleri biraz da oluruna bırakmalısınız... İşte böyle yapamadığınız için vara yoğa sinirlenip çevrenizdekileri de üzüyorsunuz.. Olmuyor tabii, en kısa zamanda kendinize bir çeki düzen verin:.. Herşeyin zamanla kendiliğinden düzeldiğini göreceksiniz...

AKREP

Mesleğinizde kısa zamanda yükselmek sizi biraz şaşırttı galiba... Herkese şöyle bir tepeden bakar oldunuz. Ama durun, daha zannettiğiniz gibi çok yükseklere gelmediniz... Ve gelmeniz için şimdi küçümsemeye başladığınız o iyi niyetli arkadaşlarınıza her zamankinden fazla ihtiyacınız olacak..

İKİZLER

Bu hafta hiç ummadığınız bir anda his hayatınızın akışı değişebilir.. Yalnız ilk hareketin sizden gelmesi gerekiyor... Cesaretinizi toplamalı, onu karşınıza alıp konuşmalısınız... Önünüzde mutlu günler var.. Sıhhatiniz çok iyi...

YAY

Çevrenizde dolaşan söylentilere boş vermesini bir türlü öğrenemediniz.. Lüzumsuz yere sinirleniyorsunuz.. Böyle söylentileri, asılsız dedikoduları çıkaranlar da bir süre sonra utanarak kendiliğinden susacaklardır... Duyduklarınıza gülüp geçmek en akıllı hareket olur...

YENGEÇ

Son zamanlarda fazlasıyla ihmalkâr oldunuz. Bir zamanlar yanlarından ayrılmadığınız, onları görmeden yapamadığınız dostlarınızı artık hiç aramaz oldunuz.. Bu tutumunuz onları da üzüyor. Vakit geçirmeden bu davranışınıza bir son vermelisiniz artık... Durmadan değişen havalara da hasta olmamak için dikkat edin...

OĞLAK

Hatıralarla yaşamak insanlara üzüntüden, buruk bir acıdan başka hiç bir şey vermez... Fakat siz, bütün bunları anlatan arkadaşlarınıza sırtınızı çevirip ben böyle yaşamak istiyorum diyen bir tutum içine girdiniz... Halbuki şöyle bir başınızı çevirseniz, çevrenizde gülen, eğlenen insanlara baksanız...

ASLAN

Sizi uzun süredir düşündüren olayın altından tek başınıza pek kolay kalkamayacaksınız.. Bir bilene danışmakta fayda var... Bunun için de çevrenizde size yardım etmeye hazır dostlarınızdan birine baş vurabilirsiniz ... Sizi memnuniyetle dinler, hemen yardımınıza koşarlar... Daha fazla düşünmeyin artık...

KOVA

Çok çalışarak aradığınız mutlu günlere nihayet geldiniz... Artık küçük de olsa bir tatil hakkınızdır sanırız... Güzel sıcak yaz günlerinin yavaş yavaş gerilerde kaldığı şu son dönemden faydalanıp şöyle gönlünüzce dinlenebilirsiniz. Hafta sonu alacağınız bir davet fırsatı ayağınıza kadar getirecek.. Faydalanmaya bakın...

BAŞAK

Aile içindeki kırgınlıklara, dargınlıklara bir son vermek istiyorsanız bir an önce bu garip tutumunuzu değiştirmelisiniz.. Zaman zaman öyle kırıcı, öyle kendini beğenmiş oluyorsunuz ki en yakınlarınız bile buna dayanamıyor... Hafta sonuna doğru küçük bir deniz yolculuğuna çıkabilirsiniz...

BALIK

Üzüntüyü bir kenara bırakarak, zararın neresinden dönülse kârdır deyip bu işten kendinizi kurtarmaya bakın... Aslında bu iş sizin için iyi bir ders oldu... Dostlarınız bunun böyle olacağını size çok daha önceden söylemiş fakat dinletememişlerdi... Böylece kendi kendinize anlamış oldunuz...

sözün gelişi

HANİ AVRUPA YAZILARI ?

Geçen sabah kahvaltıda karım:

- **"Seyahat dönüşü yazdığın ilk yazıyı dün okudum,"** dedi.

Ben dergiyi eve Pazartesi akşamları getirdiğime göre, bu konuşma Salı sabahı oluyor demekti.

- **"Eh nasıl buldun?"** diye sordum.

- **"Beğenmedim,"** dedi yekten.

Bizim evdekiler benim acımasız eleştiricilerimdir. Sanki kendilerine böyle bir görev vermişim gibi, her çıkan yazımı büyük bir dikkatle okuyup satırların arasından, benim yazarken düşünmediğim türlü mânalar çıkarmaya çalışırlar. Hiç bir şey söylemedikleri hafta mutluyumdur. Demek ki beğenmişlerdir.

- **"Sen seyahate çıkarken yazdığın son yazında, okuyucularına bir şeyler anlatmayı vaat etmemiş miydin dönüşte?"**

- **"Hayır,"** dedim. **"Sadece bir aylık bir Avrupa gezisine çıkacağımı bildirmiş ve şakayla karışık durumumuzu anlattıktan sonra müsaade istemiştim, o kadar."**

Karım güldü. **"Tamam"** dedi. **"Ama hangimiz bir yere giderken,** "Hazır olun. Dönüşte size bakın neler anlatacağım" **deriz?.. Demeyiz, ama yine de bütün eş-dost gördüklerimizi anlatmamızı bekler... Öyle değil mi? Halbuki sen oturmuş nasıl ıkına sıkına roman yazdığını anlatmışsın, uzun uzun... Bundan onlara ne?.. Sen burnumuzun dibindeki Akçay'dan dönüşünde bile bir, iki yazı yazmıyor musun oralara dair?.."**

Doğru sözen ne denir? **"Haklısın!"** deyip sustum.

Yalnız karımın bilmediği bir şey vardı. Bu yolculuğa çıkarken ben de aynen karım gibi düşünüyor, dönüşte okuyucularımı bıktırıncaya kadar Avrupa hikâyelerinden bahsedeceğimi sanıyordum.

Ama olmadı. Kalemi elime alıp masanın başına oturduğum zaman bir türlü elim gitmedi o konulara...

Evet ne yazacaktım?..

Geçtiğimiz sekiz ülkenin ikisi hariç, geri kalan altısında araç sayısının bizimkinin kat kat üstünde olduğu ve çoğu şehirlerin sokakları bizimkilerden daha geniş olmadığı halde, müsait yerlerde kesişmeleri önleyen alt-üst geçitleri; müsait olmayan yerlerde **"Tek yol"**lar yaparak, plaka tahdidine gitmeden büyük şehirlerin trafik problemini çoktan hallettiklerini mi yazacaktım?

Trafik hızının şehir içinde 40 km.'den aşağı düşmediğini, yolların tıkanmadığını, yayanın arabadakine, arabadakinin de yayaya büyük saygı gösterdiğini mi yazacaktım?..

Hiç bir ana caddede 30 metrede bir dikilmiş durmadan düdük öttürüp mânasız el kol hareketleriyle komik duruma düşen trafik polisleri görmediğimi, bu işi işaretler ve ışıklarla hallettiklerini mi anlatacaktım?..

Gece yarısından sonra bütün yollar bomboş ve civarda bir tek kul yokken Graz'da, Köln'de, Amsterdam'da, Nis'te gördüğüm, kırmızı ışık yandığı zaman yavaşlayıp duran ve yeşil yanıncaya kadar sabırla bekleyen komik arabalardan mı, yoksa yeşil yanmadan karşıdan karşıya geçmeyen saf yayalardan mı bahsedecektim?

Gördüğüm bütün şehirlerde sosis, sandviç satan barakalarla, köşe başlarına kurulmuş dondurma, meşrubat kulübelerinden, en lüks lokantalara kadar hepsinin fiyat listelerinin, yoldan geçen bütün halkın görüp okuyabileceği yerlere asılı olduğunu mu, içeride satılan her çeşit yemeğin en ufak ayrıntılarına kadar bu listelere yazıldığını mı ve bu yazılanların en miyop kimselerin dahi okuyabileceği irilikte olduğunu mu anlatacaktım?

Yiyip içmek için oturduğumuz her yerde garsonun sizi gülümseyerek karşılayıp **"Günaydın"**la selâmladığını, siparişinizi önünüze bırakırken otomatik kasanın kestiği hesap pusulasının bir kopyesini de beraber koyduğunu, ikinci veya üçüncü defa istediğiniz hattâ beş kuruşluk bir şey için dahi yeniden hesap pusulası geldiğini; en ucuzundan tutun da beyaz smokinli garsonların çalıştığı en lüks yerlere kadar, bu hesap pusulalarına yazılan rakamların, kapılarda asılı listelerdekine aynen uyduğunu; servis ve bahşiş bu hesaba dahil olduğu için, müşterinin ne vereceğini önceden bildiğini, bu yüzden hiç bir yerde müşteriyle dükkân sahibi arasında en ufak bir münakaşanın çıkmadığını, müşterilerin yüzde doksanının bahşiş bırakmadığını, buna rağmen hesap alan veya bırakılan hesapları toplayan garsonların, müşterilerin peşinden **"Teşekkür ederim"**i ihmal etmediklerini mi yazacaktım?

Bir büyük mağazaya girip çıkarken, o kocaman camlı kapıları sizden önce açanların bekleyip size devrettikten sonra yürüdüklerini mi; bu büyük mağazalarda, sokaklarda tünellerde, otobüslerde herkesin sırayı ve sağı takip ettiğini; en ufak bir falsoda, **"Affedersiniz", "Rica ederim, bir şey değil"** le konuştuklarını mı anlatacaktım?.

Bütün mağazalarda, vitrinlerden tutun da içerde en kuytu köşelere kadar ne çeşit mal varsa hepsinin üzerinde fiyatlarının yazılı olduğundan mı; tenzilâtlı satış yapan mağazaların evvelki fiyatlarını aynen bırakıp, belediyeden aldıkları tasdikli tenzilât fiyatlarını onun altına yazdıklarından ve yapılan resmî tenzilât miktarını mağazanın birçok görünür yerine afiş büyüklüğünde yazıp astıklarından mı bahsedecektim?

Her şehirde birkaç kilometrede bir parkların bulunduğunu, bunların nefis birer çiçek bahçesi olduğunu ve halkın oturup dinlenmesi, kitap okuması, bir dostuyla sohbet etmesi, çocuğunu dolaştırması için her şeyin var olduğunu; ne buralara ne de sokaklara bir tek kâğıt parçasının, kibrit çöpünün dahi atılmadığını mı anlatayım?

Akşam televizyonlarındaki haber saatlerinde politikacıların birbirlerine yakıştırdıkları çirkin ithamlar ve savurdukları galiz küfürler yerine, gazetelerle rekabet edercesine verilen meraklı ve önemli haberleri mi; tekniğin en son yenilikleriyle hazırlanmış birbirinden nefis eğlence programlarını mı anlatacaktım?

Her biri İkinci Dünya Savaşı'ndan perişan çıkan bu ülkelerin hiç birinde, ne cadde üstünde ne de köşede bucakta üstü başı yırtık, yamalı, kir içinde bir tek insan görmediğimi, suratı asık bir kimseye rastlamadığımı mı yazacaktım?

Yoksa, biz her yaz Akçay gibi Türkiye'nin en sulak kasabasında çiçek hasreti çeker, Edirne gibi büyük bir şehrimizde birine, "Hoş geldiniz," demek için bir buket çiçek bulamazken; bütün yol boyunca bir avuçluk bahçelerin, yol kenarlarındaki çiçek tarhlarının nefasetinden; bahçesiz bütün evlerin, apartmanların pencerelerinde yetiştirilen kucak dolusu çiçekleri seyrederken duyduğum iç sızısından mı bahsedecektim?

Olmadı... Kalemim hiç birine gitmedi bir türlü... **"Bize ne âlemin gâvurundan?"** dedim ve sevgili okuyucularımı iki değişik dünya arasında yapacağım kıyaslamalarla üzmemek için, o birinci yazıyı şöyle bir ham humla geçiştirip, döndüm yine bizim iç konulara...

Belki ilerde kendimi tutamaz da bir, iki yazımın içinde birer nebze bahsederim. Ama o kadar...

İyi mi ettim, fena mı ettim bilmiyorum...

Sezai Solelli

dert ortağı

Saç dökülmesi

Hülya Enis (Kadıköy) - Kudret Narı'nın çatlayan topukları iyileştirdiğini kendi çocuklarımda deneyip gördüğüm için çekinmeden size de tavsiye ettim. Ama ben ne doktorum ne de muska yazan yobaz hoca. Bu asırda mektupla hastalık tarifi ve buna karşı ilâç tavsiyesi biraz gülünç ve ilkel olmaz mı, tıp bu kadar ilerlemiş ülkemizde bu kadar yetenekli doktorlar varken?..

Saçlarınızın dökülmesi konusunda vakit geçirmeden bir cilt doktoruna başvurmanızı tavsiye ederim.

Filmler erkene alınamaz mı

A. Ersoy (Fatih)- Sizin gibi TV'de filmlerin ve sevilen dizilerin 8.30 başlamasını isteyen sayısız mektup alıyoruz her hafta. Geçen sayıda yanda "Sözün Gelişi" adlı köşemde de buna dair bir yazı yazdım. Ama bir faydası olacağına pek inanmıyorum. Aylardır aynı şeyleri defalarca yazıp, çizip, söylediğimiz halde, en ufak bir hareket oldu mu TV'de?.. Hayır... Çünkü bugünkü TRT idarecileri, milyonlarca seyircinin değil, kendilerini oraya getiren efendilerinin hizmetinde Bunu tutumlarıyla açıkça gösteriyorlar. İnanın Nevzat Yalçıntaş dönemini mumla arıyoruz.

Halk Türküleri söyleyecek

Bazı isimlerin anlamları

Cici Kız (Ankara)- "Berfu" adının anlamını ne Türk Dil Kurumu'nun sözlüğünde, ne de meşhur Şemsettin Sami beyin Osmanlıca lûgatinde bulabildim. Onun gibi geçenlerde vapurda duyduğum ve pek beğendiğim "Remin" adını da aradım, bulamadım. Herhalde ikisi de uydurma değildir. Farsça veya Arapça bazı kelimelerin zamanla dilimizde değişikliğe uğramış şeklidir, ama nenin nesidir bilemiyorum.

Bekir Yıldırım (Kayaaltı-NEVŞEHİR)- TRT'nin şarkıcı veya teknisyen almak için üniversite veya lise gibi belirli zamanlarda açtığı imtihanlar yok. Bundan birkaç ay önce Alaturka, Halk Türküleri ve Hafif Batı Müziği alanında sizin gibi amatör kabiliyetleri meydana çıkarmak için İzmir, İstanbul, Ankara gibi TV stüdyoları bulunan başlıca şehirlerde yarışmalar açtı ve kazananları TV ekranı karşısına çıkardı birer, ikişer. Bu yarışmalara neden katılmadınız?

Gelecekteki yarışmaları yine TRT radyoları ve TV nasıl olsa önceden defalarca ilân edip haber verecek. Yarışmaya girecek olanlarda aranan şartlar sizde mevcutsa, bu sefer siz de katılırsınız ve inşallah da başarırsınız.

Yüzdeki sivilceler

B.S. (Düzce) - "TV'de 7 Gün"ün ilk sayılarında bir kız okuyucumun yüzündeki sivilceler için kendisine bir merhem tavsiye etmiştim, iyi gelmiş. Ama bir başka okuyucum yapmış, hiç bir fayda görmemiş. Ben onu evdekilerin tavsiyesi üzerine yazmıştım. Çünkü bizim kızlar da kullanmış, olumlu sonuç almışlardı.

Bir çorba kaşığı talk pudrasını, iki çorba kaşığı gülsuyu ile iyice karıştırıp koyuca bir merhem yapınız Eğer çok koyu olursa gülsuyunu, yok şayet sulu olursa talk pudrasının miktarını biraz artırınız.

Gece yatacağınız zaman cildinizi tahriş etmeden, sivilceleri patlatmadan yüzünüzü iyi cins bir sabunla güzelce yıkadıktan sonra, bol suyla tekrar yıkayınız. Kuruladıktan sonra da bu yaptığınız merhemi, sivilceleri patlatmadan üzerine bolca sürünüz. Yarım saat, bir saat öyle bıraktıktan sonra yüzünüzü tekrar bolca suyla yıkayıp kurulayıp yatınız.

Bir hafta on gün bunu her akşam yatarken tekrarlayınız. Bakalım size faydası olacak mı?

Aslında bu tip sivilceler belirli bir çağda her genç kızda ve delikanlıda olur. Bu bir devredir. Yüzü temiz tutmak, sivilcelerle oynamamak, patlatıp cildin diğer taraflarına sıçratmamak şartıyla bunlar bir zaman sonra kendiliğinden de geçer. Ama benim tavsiyem bir işe yaramaz ve bunlar sizi üzmekte devam ederse en iyisi bir cilt doktoruna başvurup, onun tavsiyesini almaktır.

Laf kıtlığında.

Ali (Adana) - 15 yaşında bir erkek çocuğun cinsel arzularını nasıl tatmin edeceğini burada ben mi öğreteceğim, anlamadım? 15 yaş her şeyden önce bir gelişme, henüz çocukluktan gençliğe geçme çağıdır. Doğa bu yaşlardaki gençleri luzumunda geceleri bazı rüyalarla tatmin edip rahatlatır. Bunun dışında en azından 18-19 yaşına kadar cinsiyeti ikinci plâna atıp başka şeylerle uğraşmak en normalidir. Okulunuz, dersleriniz var. Arkadaşlarınız, gezmeleriniz, tozmalarınız, müziğiniz, televizyonunuz, sporunuz ve daha bir sürü çeşitli eğlenceniz var. Bir de akranınız genç kızlarla arkadaşlık kurarsanız, cinsiyet duygularınız biraz daha asilleşip romantikleşir ki, bu da sizin çok daha iyi bir şekilde günlerinizi geçirmenizi, yetişmenizi sağlar.

Daha 15 yaşında aklı fikri hep şeyinde bir insan olmakta devam ederseniz, bu sizi yakın zamanda çeşitli bunalımlara sürükler ki, bence sonu sizin için çok tehlikeli olur.

Yine şişmanlık

Buket - Aslında hiç de şişman sayılmazsınız. 1.63 boya 53-54 kilo idealdir. Tabii belirli yerleriniz diğer bölümlere göre anormal gelişme göstermemişse.. "Halbuki geçen yıl 44 kilo idim" diyorsunuz, ama geçen yıl boyunuzun kaç olduğunu yazmıyorsunuz. Yaşınız henüz 16 olduğuna göre vücudunuz normal bir gelişme içinde. Her yıl boyunuz birkaç santim alırken, kilonuz da tabiatıyle artacak. Yalnız bu artışın orantılı olmasına dikkat etmeniz lâzım. Boyunuzla kilonuz arasında daima 9 ilâ 11 kilo farkı korumalısınız.

Aslında gelişme çağında olan bir kimse vücudunun ihtiyacı olan besinleri kesmemeli, belirli vitamini, kaloriyi mutlaka almalıdır. Yalnız bunu alırken de işin fazlasına kaçıp lüzumsuz yağları vücuduna depo etmemelidir. Peki bu zor işi 16-17 yaşında tecrübesiz bir genç nasıl kontrol edebilir?.

Evvelâ yemeklerinizin normal dozda olmasına dikkat edin. Ayrıca her hangi bir yiyeceğin üzerine özel olarak düşmeyin. Yani kimi insan tereyağını, kimi insan hamur işini veya tatlıyı fazla sever ve bunları diğerlerinden fazla yer. İşte bunu yapmayın. İnsana kilo aldıran başlıca şeyler: Yemeğe ekilen fazla tuz, hamur işleri, tatlılar, ekmek ve yağdır. Bir de yemekte ve yemek üstüne içilen bol sudur. Yemekteki tuz ve yenen hamur işleri, şekerli maddeler bu suyun vücudda kalmasını sağlar. Halbuki aç karnına içilen sular, tersine insanın vücudundaki fazlalıkları yavaş yavaş atar.

Plânsız perhiz ve spor lüzumsuz yorgunluğa, tansiyon düşüklüğüne, hattâ bazen tehlikeli hastalıklara dahi yol açabilir.

Siz bu işin üzerinde mademki bu kadar önemle duruyorsunuz, o zaman tanıdığınız bir dahiliyeciye başvurup onunla konuşarak ne yapmak ne yapmamak lâzım geldiğini ona danışın, onun kontrolünde çok daha iyi netice alırsınız.

İpe sapa gelmeyen sözler

Cim Bom Bom (Mersin) - Henüz 16 yaşında olmanıza rağmen bütün kızların peşinizden koştuğunu, sizinle tanışmak için adeta kuyruk olduklarını söylüyor, sonra da kalkıp "Beğendiğim bir kız var, onunla nasıl konuşayım?" diye bana akıl soruyorsunuz.

Biraz bekle oğlum Cim bom bom! Bütün kızlar peşinden koştuğuna göre bir gün o kız da peşindeki kuyruğa girecek nasıl olsa. O zaman biraz alçak gönüllülük eder, onunla konuşursun.

İnsan bazen atarken böyle ipin ucunu kaçırıyor.

Yersiz vehimler..

Dertli - Bir konuyu derinliğine düşünmek, olumlu ve olumsuz taraflarını kendi kendine tartışarak doğruyu bulmaya çalışmak insanın zekâsını, muhakeme kabiliyetini geliştirir.

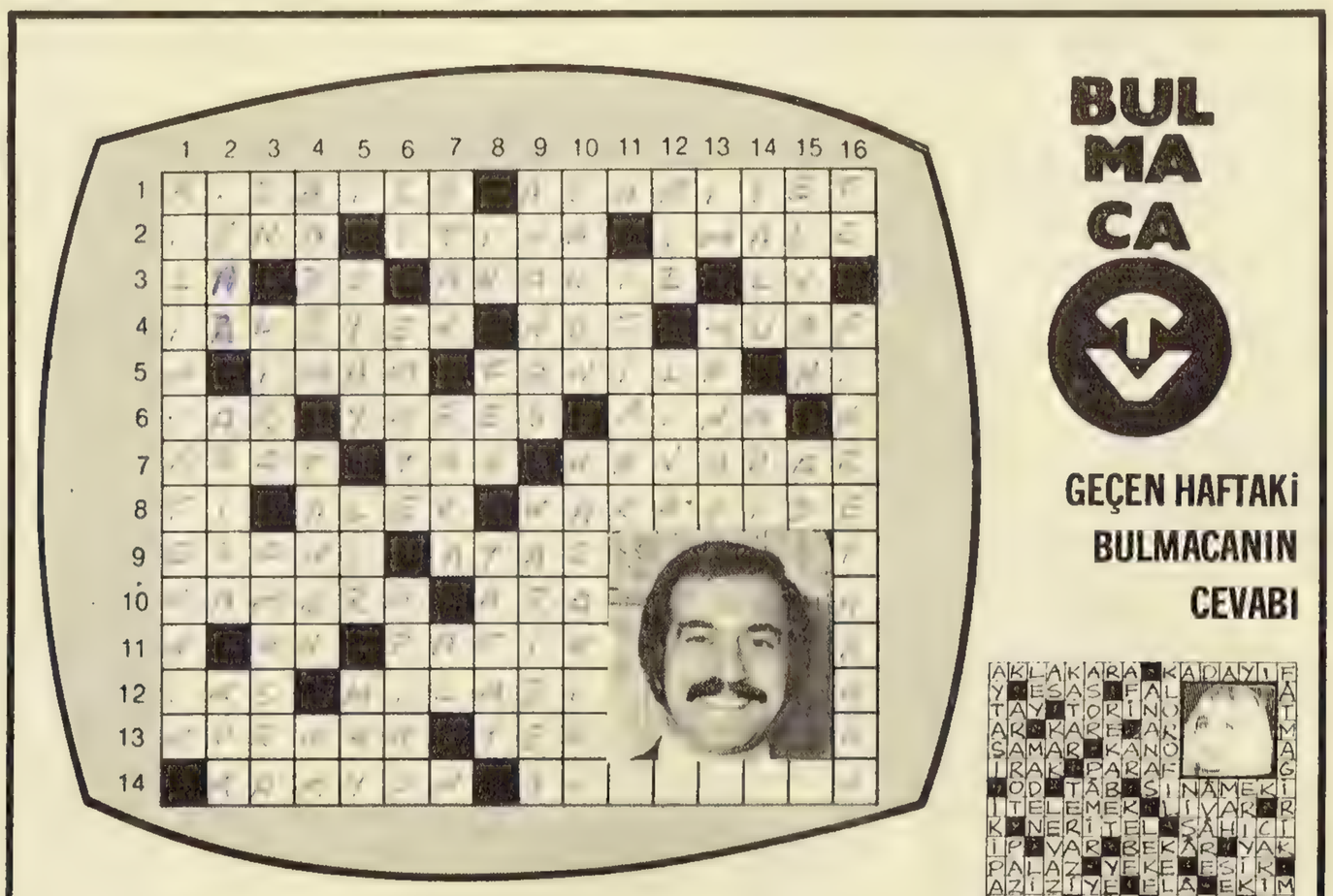
Ama ortada hiç bir konu yokken, sırf düşünmek için düşünmek insanın aklını sağa, sola derken öyle mantıksız vehimlere çeker ki, yavaş yavaş bu vehimleri olabilir şeyler veya olmuş hakikatler zannedip onların esiri olursunuz. Böylece istemiyerek kendinizi yersiz korkuların içine atar ve zaman geçtikçe de bunlardan kurtulamaz hale gelirsiniz.

Bu vehimlerden kurtulmak için iki çare var. Birincisi ilk zamanlar mânasız düşüncelere vakit bırakmamak için boş zamanlarınızı hoşunuza giden meşgalelerle doldurmaktır. Okuyun, iş yapın, hayale dalmadan kendinizi vererek müzik dinleyin, arkadaşlarla, evdekilerle beraber olup konuşun ve hemen hiç boş kalmamaya dikkat edin ve yorulup uykunuz gelmeden de yatmayın ki, bu sefer yatakta kuruntu yapma veya hayal kurma faslı başlamasın.

Bir de korktuğunuz şeylerin üzerine gidin birer birer. Meselâ makastan mı korkuyorsunuz, ilkin başkaları varken makasla yapılacak bir iş icat edin ve onu alıp yapacağınız biçkiyi, kesme işini yapın. Bunu birkaç defa tekrarladıktan ve alıştıktan sonra kimse yokken de çekinmeden deneyin. Bir, iki defa filân derken bu korkuyu yendiğinizi göreceksiniz. Böylece ürkek olmayın emin, kati adımlarla en basitinden başlayarak birer birer diğer korkularınızın üstüne gidin. Böylece birkaçını yendikten sonra kendinize olan güveniniz artacak ve bu güven artınca da hiç bir şeyden korkmaz olacaksınız.

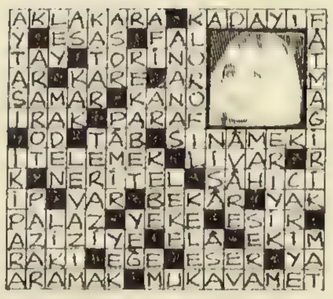
Bir de sıkı bir doktor kontrolünden geçin. Bünyenizdeki bir zafiyet veya sinir sisteminizdeki bir bozukluk da bunları yapabilir. Bünye ilâç, uyku veya gıdalarla takviye edilip de kuvvetlenince mücadeleniz çok daha kolaylaşır.

Geçmişteki olaylar şuuraltına yerleşmişse bazen zayıf bünyelerde insanı onlar da rahatsız eder. Bunları ortaya çıkarıp, önemli olmadıklarını, herkesin hayatında böyle olaylar bulunabileceğini açık seçik kendinize ispatlamanız lâzımdır. Bu hususta, eğer kendisine yardım ederseniz, iyi bir psikiatrın size çok faydalı olabileceğine de inanmalısınız.



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı.. Sinirlilik, 2- İnandırma.. Özen.. Meylettirme, 3- Lantan'ın simgesi.. Bir nota.. Tahlil.. LEVAZIM'ın askerî yazışmadaki kısa şekli, 4- Tâkip edilen.. Sınavdaki başarı derecesini belirten sayı.. Bağışık, 5- Müslüman bir din görevlisi.. Bir giyecek.. Nikel'in simgesi, 6- Mevcut.. NUH un oğullarından biri.. Yapı, 7- Rütbesiz asker sınıfı.. Mâtem.. Yeleken, 8- Boru sesi.. Alaz.. Göllerde yaşayan bir tür ıstakoz, 9- Bir SAAT SİSTEMİ adı.. Belli bir esasa göre düzeltme, 10- Film çekme makinesi.. Bir papağan türü, 11- Lâhza.. Küçük çocuk ayakkabısı, 12- Yabancı bir harfin okunuşu.. Milâd'a dayanan, 13- Ödlek.. Mahal, 14- Bir taşıt.. Maviye çalar kırmızı bir renk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir program adı, 2- Uyarma.. Büyüklere sunulan dilekçe ve mektup gibi şeyler için eskilerin kullandığı bir terim.. Bir kömür cinsi, 3- Çinko'nun simgesi.. Bir para birimi.. Zonguldak iline bağlı bir liman kasabası, 4- Yeşilline ÇAĞLA denilen meyve.. Sepicilikte ve hekimlikte kullanılan tadı buruk bitkisel bir madde.. BİN METRE'nin kısa yazılışı, 5- Tasdik.. Bir çalgı.. İsmi Şevkiye olan ünlü bir sahne sanatçımızın soyadı, 6- Bir OLUMLULUK eki.. Mine (sır) kaplanmış eşyaya ve kap kacağa verilen ad.. Hazır ve derlitoplu (argo), 7- Bir gaz adı.. Bakla ezmesi.. Bir renk, 8- Küçük mağara.. Bir başlık.. Ufkî, 9- Bir meyve.. Eti çok beğenilen bir deniz böceği, 10- Büyük ve geniş oda.. Japonların meşhur intiharı, 11- Saygınlık, 12- Çoğul bir şahıs zamiri.. Tugay'ın eski adı, 13- Bir sâhiplik eki.. Dükkânında meyve satan esnaf, 14- Doğu Asya'da bir ırmak.. Bayağı, 15- Çeşit çeşit renkli.. İsim, 16- Bir cetvel.. Resimdeki sanatçımız.

Audrey Hepburn 9 yıllık bir aradan sonra tekrar film setlerine döndü

BEYAZPERDEYE HOŞGELDİN AUDREY...

Cumartesi gecesi "Öğleden Sonra Aşk" filminde izlediğimiz Audrey Hepburn, 1967 yılından beri film çevirmiyordu. Geçtiğimiz haftalar içinde tekrar sinemaya dönen ünlü yıldızın sinemada kalması, ya da gitmesi çevirdiği bu filmin beğenilip beğenilmemesine bağlı.

HENÜZ ONBEŞ YAŞINDA
On beş yaşında iken annesinin yanından ayrılmayan uslu, sakin bir genç kızdı Audrey. Aradan yıllar geçecek ve küçük Audrey bütün dünyanın tanıdığı bir yıldız olacaktır.

LONDRA'DA BİR BALE ÖĞRENCİSİ
Yıl 1950... Audrey Hepburn Londra'da bale öğrenimi görmektedir. İşte okulunun önünde iki balerin arkadaşı ile objektiflere poz veriyor

İLK EVLİLİK...
Yıl 1954... Çanlar yeni karı - koca için çalıyor.. Gelin Audrey Hepburn, damat Mel Ferrer'in kolunda kiliseden çıkıyor

OĞLU İLE..
ünlü yıldızı ikinci eşi Andrea ile görüyorsunuz. Yanlarındaki delikanlı ise ilk eşi Mel Ferrer'den olan oğlu Sean. Delikanlı çoktan annesinin boyuna ulaşmış..

BU DA KÜÇÜK OĞLU..
Küçük Luca henüz altı yaşında. Ünlü yıldız Audrey Hepburn'un ikinci çocuğu olmanın mutluluğu içinde dünyayı umursamaz görünüyor. İşte ana-oğlu bir oyuncakçı dükkânından çıkarken görüyorsunuz

UÇUNCÜ VE SON EŞİ İLE...
Audrey Hepburn son eşi olan Andrea Dotti ile Roma sokaklarında. Audrey yine eskisi gibi güleryüzlü. Ama geride kalan yıllar anılarını bırakmak istercesine, ünlü yıldızın yüzünde derin izler bırakmış

AUDREY Hepburn 46 yaşında olmasına rağmen hâlâ çekici ve güzel. Seyircileri onu **"Roma Tatili"**, **'My Fair Lady"** ve **"Breakfast at Tiffany's"**deki rolleri ile hatırlıyorlar. 14 yıl evli kaldığı Mel Ferrer'den 1968 yılında boşanan Hepburn 15 ay sonra kendisinden dokuz yaş genç olan Dr. Andrea Dotti ile evlendi.

Audrey Hepburn, Bayan Andrea Dotti olduktan sonra beyazperdeden çekildi. Tam dokuz yıl film çevirmeyen Hepburn bu yıl yeni bir filme başlayacağını söyleyince kimse hayretini gizleyemedi. Audrey Hepburn neyi ispatlamak istiyordu? Niçin tekrar film çevirmeğe başlamıştı? Hâlâ yaşlanmadığını ve dikkatleri çekebileceğini belirtmek kaygısında mıydı?

İLK FİLM VE SONRASI

Audrey Hepburn'un sinema serüveni, 1952 yılında William Wyler'in "Roma Tatili" filmi için ona başrol teklif edişi ile başlamıştı. Peter Towsend ve Prenses Margaret arasında geçen, sonu mutsuz bir aşk hikayesinin perdeye yansımasıydı filmin konusu... Fakat bu film genç aktrisin ilk filmi değildi. Hollanda'dan gelip, Londra'ya yerleştiği sırada İkinci Dünya Savaşı henüz sona ermişti. Annesi Barones **Ella Van Helmstra**'nın desteği ile balerin olmayı hayal ediyordu. Aklına koyduğunu yaptı ve bir revüde kendine bir iş buldu. Ama baş dansöz olarak değil de, figüran olarak. Bir gece oynadığı piyesi görmeye gelen bir prodüktör, ona filminde küçük bir rol teklif etti. Kabul etti Audrey. Ve **"Cennette Gülüşler"** adını taşıyan bu filmindeki kısacık rolüyle beyazperdeye geçti. Bu film diğer iki filmde oynadığı basit roller izledi. Nihayet **(Monte - Carlo'ya Gideceğiz)** filmi için Fransa'ya, **(Çubuklardan Altına)** adını taşıyan film için de yeniden İngiltere'ye döndü.

"ROMA TATİLİ" İLE GELEN ŞÖHRET

İşte o günlerde William Wyler, Audrey'de gizli kalmış büyük bir kabiliyetin saklı olduğunu keşfetti. En büyük filmlerinden biri olacak **"Roma Tatili"** için yepyeni ve yetenekli bir kadın oyuncu arıyordu. Audrey Hepburn ise bu film için biçilmiş kaftandı. Genç, güzel, yetenekli ve adı pek duyulmamış bir yıldız adayıydı. Bu genç yıldız kendisine verilen bu büyük şansı o kadar iyi kullandı ki, ilk önemli filmi ile **"Oskar"** sahibi oluverdi. 1951 yılında çevrilen Hepburn'un başrolleri Gregoery Peck ile paylaştığı **"Roma Tatili"** sinema tarihinin en unutulmaz, filmlerinden biri oldu.

AUDREY'İN ÇOCUKLUĞU PESPEMBE GEÇMEMİŞTİ.

4 Mayıs 1929'da Brüksel'de doğdu Audrey Hepburn.. Hollandalı olan annesi bir baronesti, babası ise İskoçyalıydı. İkinci Dünya Savaşı başladığı sırada on yaşındaydı Audrey... Hepburn ailesi o karanlık günlerde İngiltere'de bulunuyordu. İşte o günlerde o acıların en büyüğü ile sarsıldı küçük Audrey... Annesi ile babası boşanmışlardı. Audrey ve iki erkek kardeşi anneleri ile birlikte Hollanda'ya döndüler. Açlığı, soğukta titremeyi, kısacası hayatı tanımayı işte böyle savaş yıllarında öğrendi, Audrey Hepburn..

"Roma Tatili"ndeki üstün başarısından sonra filmler birbirini izledi. Bu filmlerle iyi bir dram artisti olduğu kadar, iyi bir komedyen olduğunu da ispat etti.

1967 yılında çevirdiği **"Senle dons la nuit"** den sonra sinemayı süresiz olarak bıraktı.

TİLKİNİN DÖNÜP DOLAŞACAĞI YER

İşte Audrey Hepburn, **"Rahibenin Hikayesi"** adlı film ile tekrar sinemaya dönüyordu. Bu filmin çekimi sırasında hiçbir fotoğrafçıyı stüdyoya ve film setine sokmadı. Ancak film bittiği gün verilen basın toplantısında, **"Bu filmi çevirmemin bir nedeni de çocuklarımdır"** diyordu ünlü yıldız. **"Onlar böyle bir teklif aldığımı duyunca çok sevindiler ve kabul etmem için adeta yalvardılar. Sean Conary, Richard Harris ve Robert Shaw gibi aktörlerle tanışmak, onları çok heyecanlandırmıştı. Şunu kesin olarak belirtmek isterim ki, kimse beni tekrar film çevirmeğe zorlamadı. Ayrıca kimse de çevirmem için bir baskı yapmıyor. Yuvamda dünyanın en büyük mutluluğunu buluyorum. Yıllar sonra geriye dönüp baktığımda sıcak bir yuvanın verdiği mutluluk yerine bir dizi film olsaydı ne denli mutsuz olurdum tahmin edemezsiniz. Bu halimden ve dengeli yaşantımdan son derece memnunum. Çocuklarıma annelik yapmak ve onların büyümelerini görmek beni çok mutlu ediyor."**

Ailesi ile Roma'da oturan Audrey Hepburn oradaki yaşantısından çok memnun olduğunu da gazetecilerle yaptığı bu sohbet sırasında belirtti. Hepburn, **"Her akşam bir partiye gitmiyoruz. Ama yakın arkadaşlarımız var. Arada sırada birlikte toplanıp eğleniyoruz. Donuk ve zevksiz bir anımız bile olmuyor. Roma'da mutlu olmamak insanın elinden gelmiyor"** diyordu.

Kocasının da çok çalıştığını belirten Hepburn, sözlerine şöyle devam ediyordu:

"İtalya'da çalışma saatleri çok uzun. Bundan dolayı sadece akşamları birlikte oluyoruz. Bu saatleri de elimizden geldiği kadar iyi değerlendirmeğe çalışıyoruz. Bazen film kiralayarak evde seyrediyoruz."

Her fırsatta kocası Dr. Dotti'den bahsediyordu Audrey Hepburn. **"Ara da sırada Andrea ile tıp konferanslarına katılıyoruz. kocamın güzel kadınlarla gezdiğini söylüyorlar. Ancak ben buna inanmıyorum. Çünkü çok, ama çok mutlu bir evliliğimiz var. Çevre o kadar garip ki, şayet bekarsanız sizi evlendirmek için ellerinden geleni yaparlar, ama evli iseniz de ayrılmanız için çeşitli fikirleri zihninize sokmaya çalışırlar. İnsan bu tür çevreden uzak kaldığı sürece mutluluğu tadabiliyor."**

Kocasının da kendisi ile aynı fikirde olduğunu ve bu tür dedikodulara gülüp geçtiğini belirtti Audrey Hepburn, **"Bana da aynı şeyi yapmamı, yani gülüp geçmemi söylüyor"** diyordu. **"Sevilmek kadar güzel bir duygu yok. İngiltere'ye dönünce beni ne denli sevdiklerini anladım ve bunun beni ne kadar mutlu ettiğini anlatamam. Hepimiz sevilmek isteriz değil mi? Herkes sevgiyi aşkı ve mutluluğu arar. Ben de bir ömür boyu onun peşinden gittim. Sevgimi vermeyi ve karşılığında sevgi almayı istedim. Benim için erkeğin kısa ya da uzun boylu, sarışın ya da esmer olması önemli değildir. Ancak onda bulacağım sıcaklık ve sevgi önemlidir. Onunla dost olabiliyorsam beni etkilemiş demektir."**

Küçüklüğünden beri ailesini ve yuvasını daima her şeyden üstün tutan yıldız gereğinden fazla duygusal olduğunu da inkan etmiyordu. Çocuklarına tam bir annelik yaptığını belirten Hepburn, **"Evde olduğumuz zamanlar çocuklarla ben ilgileniyorum"** diyordu. **"Ama film çalışmaları olduğu zamanlar da dadıları çocuklara beni aratmıyor. İki oğlum da çok iyi geçiniyor. Aralarında kıskançlık gibi duygular yok. Luca doğduğu zaman Sean çok sevindi. Şimdi de ona ağabeylik yapıyor. Halbuki Luca doğduğu zaman geçinemeyecekler diye herkes çok korkmuştu."**

Audrey Hepburn 40 yaşındayken ikinci doğumunu yapmıştı. Cenova'da bir klinikte doğumunu yapan Hepburn için eşi, **"Ailemizde ikinci bir erkeğe ihtiyaç vardı. Bu şekilde çözümlendi"** demiştir.

Peki, acaba Audrey Hepburn, sinemaya devam edecek mi? Yoksa bu filmden sonra, 9 yıl ara verdiği sinemayı tekrar bırakacak mı?

Bu sorunun cevabını sanırız, son filmi sinemalarda gösterildikten sonra alınacaktır. Eğer halk filmi beğenirse, sinemada kalacak Audrey Hepburn.. Yok, tersi olursa.....

"Elveda sinema..." diyecek.

Tıpkı, dokuz yıl önce olduğu gibi.

İskender Doğan'la doğup büyüdüğü yerlerde:

'Bir başkadır benim memleketim,

*** İskender Doğan'ın Manisalı olduğunu biliyor muydunuz? Orada doğmuş, ilk, orta ve liseyi orada okumuş, ilk müzik derslerine orada başlamıştı...**

*** Fuar'da sahneye çıkan İskender Doğan, geçtiğimiz hafta doğup büyüdüğü şehri ziyaret etti... "TV'de 7 GÜN" muhabiriyle birlikte...**

Yazı ve fotoğraflar:
Önder MANOĞLU

MANİSA LİSESİ ÖNÜNDEYİZ

Manisa Lisesi'nin İskender Doğan'ın anılarında büyük yeri var. İkinci sınıfta okurken sınıfı birincilikle geçince annesi kendisine bir gitar hediye etmiş. Müzik öğretmeninin de gayretleri ile İskender müzik dünyasına ilk adımlarını işte o gitarla atmış.

BİNDİĞİMİZ araba süratle Manisa'ya yaklaşırken arabanın içini bir sessizlik kapladı... Baktık ön koltukta oturan İskender Doğan dalmış gitmiş...

Haklıydı böyle düşünmekte dalıp gitmekte... Onca yıllık bir ayrılıktan sonra doğup büyüdüğü topraklara gidiyordu...

Müzik dünyamızın genç şöhretlerinden **"Bay Kan ve Gül"**, ya da İskender Doğan, bir süreden beri Fuar'da sahneye çıkmak için İzmir'de bulunuyordu. Her akşam sahne sırası gelinceye kadar düşünüyordu: Doğup büyüdüğü yer ile arasında yarım saatlik bir mesafe vardı. Bir ara gidip görse, eski günlerini tekrar yaşasa, acaba dostlar, tanıdıklar kendini nasıl karşılarlardı?. Acaba yine eski sıcaklığı bulabilecek mi, yoksa üne kavuştuğu için çocukluk arkadaşları ile kendisinin arasına bir uçurum mu girecekti?.

Sonunda öteden beri kafasını kemiren bu düşünceleri bir kenara bırakıp, hemen ertesi günü yola çıkmaya karar verdi. Fikrini bize açtığında, **"İyi olur, hem biz de birlikte gelir, senin sayende Manisa'yı görmüş oluruz"** dedik.

MANİSA'YA DOĞRU...

Ertesi sabah erken saatlerde bir otomobile atladığımız gibi İskender Doğan ile birlikte, doğup büyüdüğü yerleri görmek için Manisa'ya doğru yola çıktık.

Araba ormanların arasındaki yoldan süratle süzülürken, İskender Doğan, Manisa'yı bizlere anlatmaya çalışıyordu. Ama Manisa şehrini gösteren karayolu tabelasını geçtiğimizde, biraz önce de söylediğimiz gibi İskender'in üzerine bir sessizlik çöktü. Acaba Manisa çok değişmiş miydi?. Doğduğu ev yerinde duruyor muydu? Ya okulu, arkadaşları?.

Manisa'ya girdiğimizde İskender etrafına şöyle bir bakıp, **"Vay canına eskiden burada park filan yoktu.."** demekten kendini alamadı. Araba küçük bir meydandan sola döndü ve sağdaki ikinci caddeden sağa saptı. **"İşte işte, şu soldaki üç katlı ev"** diyerek İskender arabayı durdurdu.

Baktık üç katlı sarı renkli bir binaydı. **"İşte"** diyerek İskender Doğan anlatmaya başladı, **"Bu evde dünyaya gelmişim ben. O zamanlar Manisa'nın en büyük ve konforlu evi idi burası. Ama baksanıza şimdi koca binaların arasında adeta küçülüvermiş. Sonra o zamanlar kapının sağında ve solunda mefruşat ve kırtasiye satan dükkanlar yoktu. Ama bina olarak pek değişmiş sayılmaz. Şu ilk katta oturuyorduk. Köşedeki balkonda oynarken annem aşağıya sarkmamam için ikide bir bağırırdı bana..."**

Araba hareket etti. Bir küçük meydana geldik. Bu kez köşedeki Büyük Camiyi gösterdi İskender, **"Bakın işte Manisa'nın meşhur mesir**

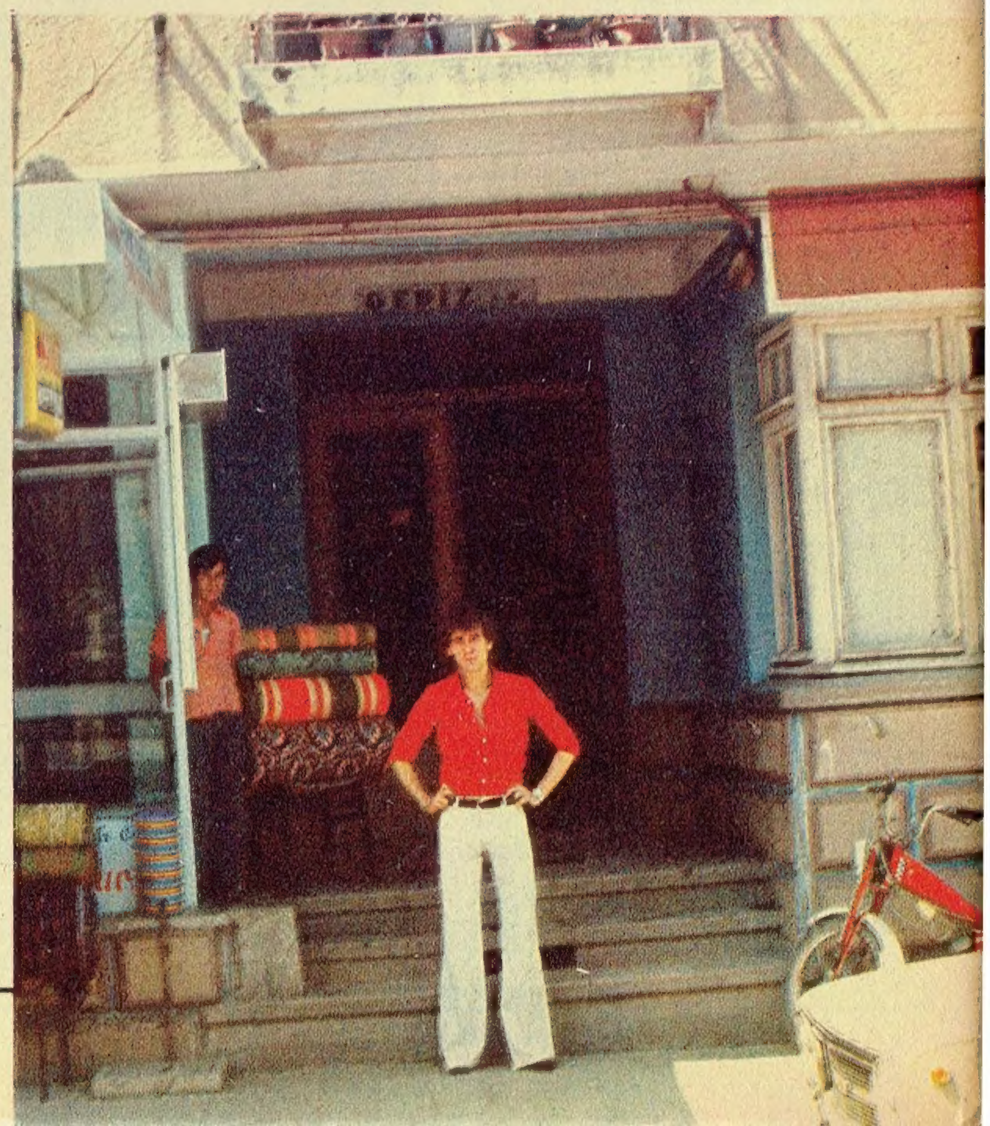
ALİ RİZA ÇEVİK İLKOKULU

GEÇMİŞZAMAN OLUR Kİ...

Ali Rıza Çevik İlkokulu Manisa şehrinin küçük bir mahallesinde bulunuyor. İskender Doğan,ilkokulunu ziyaret ettiğinde dudaklarından "Beni o günlerde görecektiniz, elimde küçük çantam, kısa pantolonumla Hey gidi günler hey" sözleri döküldü.

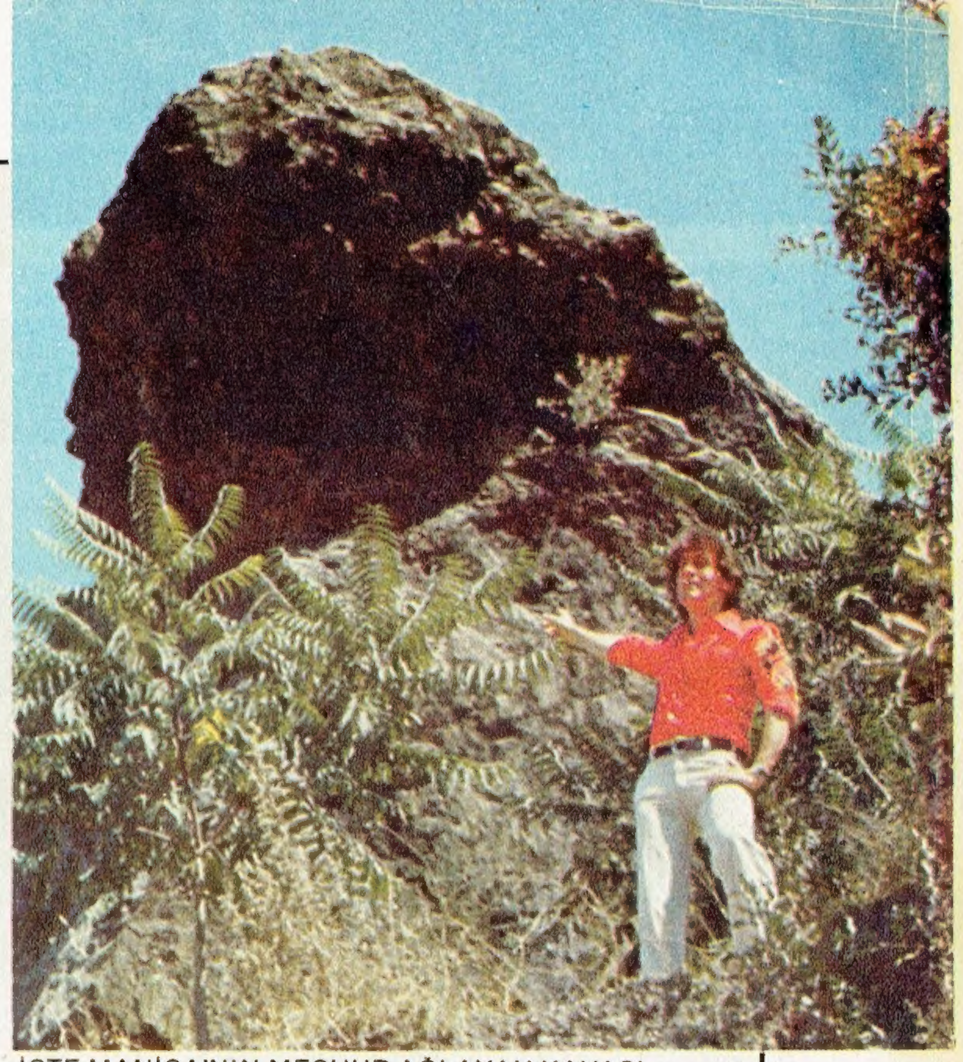
"BURASI DOĞDUĞUM EV"

Üç katlı sarı renkli bir evin önünde durduğumuzda İskender Doğan arabadan indi ağzından "İşte bu evde dünyaya geldim" sözleri döküldü. Sonra evin kapısının iki yanında bulunan dükkanlara uğrayarak hal hatır sordu.



VAR MI ESKİ
DOSTLAR
GİBİSİ

Aradan yıllar geçmiş, İskender Doğan, İstanbul'da ünlü bir sanatçı olmuştu. Ama günün birinde doğup büyüdüğü yerlere yolu düşünce çocukluk arkadaşları ile karşılaşıverdi. Artık ne şan, ne şöhret... Hepsini unutuvermişti İskender. Uzun uzun eski günlerden söz ettiler, biz Manisa'dan ayrılıncaya kadar.



İŞTE MANİSA'NIN MEŞHUR AĞLAYAN KAYASI
Yıllar önce, daha kısa pantalon giyerken, İskender Doğan ve arkadaşlarının bütün günleri; her Manisalı genç gibi bu Ağlayan Kaya'nın önünde geçermiş. "Bir rivayete göre kadının biri, yedi kızı birden ölünce, taş kesilmesi için Allaha yalvarmış ve taş kesilmiş" diye bize. Ağlayan Kaya'nın öyküsünü anlattı

macunu buradan dağıtılır. Şu gördüğünüz caminin etrafındaki duvarlardan etrafa biriken halka mesir macunu atarlar. Eskiden ben de mahalledeki arkadaşlarla birlikte, sabahın köründe caminin önüne gelir, mesir macununun dağıtılacağı saati beklerdik. Ondan sonra da bir köşeye çekilip kimin daha fazla macun aldığını hesaplardık."

İSKENDER DOĞAN'IN OKULUNDAYIZ...

Meydanı biraz geçtikten sonra karşımıza bahçe içinde tek katlı bir bina çıktı. **"Bu da benim ilkokulum."** dedi İskender. **"Tam beş yıl gidip geldim buraya. Hayret, sanki aradan yıllar geçmemiş gibi. Eskisinden hiç farkı yok. Oysa, çok daha değişik bulacağımı sanmıştım her nedense... Var mısınız bir de benim liseye uğrayalım, hazır buraya gelmişken?."**

Otomobilimiz, üzerinde Manisa Lisesi yazılı kapının önünde durunca İskender arabadan indi. Koskoca bahçe içindeki binaya göz gezdirerek, **"Az mı hatıram vardır bu okulda."** diyordu. **"Eskiden şu kenardaki çimler yoktu. Baksanıza şimdi çim ekilmiş, yemyeşil cennete dönmüş bahçe. Bahçenin solunda gördüğünüz basketbol sahasında teneffüslerde gazozuna iddialı maçlar yapardık. Bazen derse geç girerdik bu maçlar yüzünden. Tabii öğretmenimizden de azar işitirdik. İkinci sınıfta iken sınıfımı geçince anneme gitar alması için yalvarmıştım. Sonunda dayanamayıp bir İspanyol gitar almıştı. İşte o gitarla benim müzik hayatım Manisa'da başlamış oldu. Tabii müzik öğretmenimin hakkını da yememek lâzım."**

Okullar tatil olduğu için okulda hademeden başka kimse yoktu. İskender'i görür görmez yanına gelerek konuşmaya başladı. Manisa Lisesi'nden ayrılırken İskender Doğan bütün öğretmenlerine teker teker selâm bırakarak okulun hademesine veda etti. Dışarıda arabaya bineceği sırada yanımıza üç genç geldi. İskender gençleri görünce önce şaşırdı, sonra boyunlarına sarıldı. Sonradan öğrendik. Meğer çocukluk arkadaşlarıymış İskender'in Manisa'ya gelişini hemen duymuşlar ve sokak sokak onu arıyorlarmış. Uzun uzun eski günlerden anılardan söz edildi. İskender'in yüzü mutluluk saçıyordu. Eski dostları, eski arkadaşları arasındaydı. Aradan geçen yıllar, aralarındaki dostluk bağlarını eskisinden daha sağlamlaştırmıştı sanki. Geçmiş günlerden söz ederken sanki bu koskoca dört genç adam küçülüp çocuklaşıvermişlerdi: **"Neden birlikte koşup oynadığımız Ağlayan Kaya'ya gitmiyoruz."** diye bir fikir ortaya atıldı.

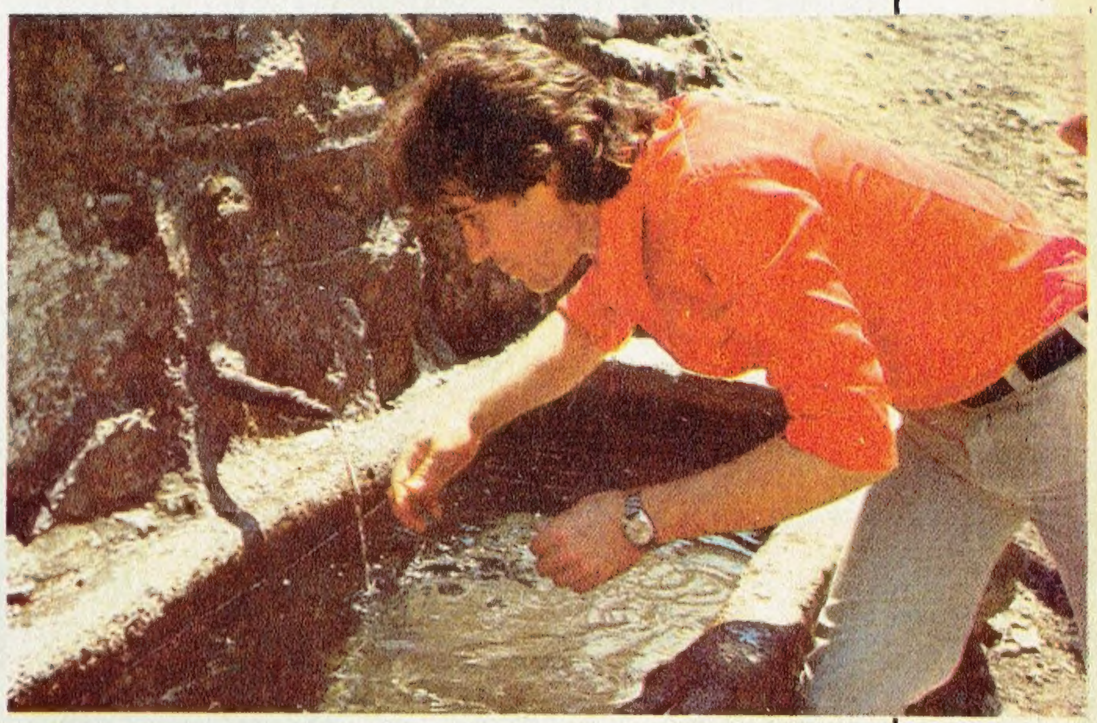
Biraz sonra Manisa'nın ünlü Ağlayan Kaya'sı önündeydik hep birlikte. İskender dönüp bize anlatmaya başladı. **"Bu gördüğünüz kayanın ilginç bir hikâyesi vardır. Kadının birinin yedi çocuğu aynı anda ölmüş. Bunun üzerine Allah'a kendisini taş yapması için yalvarmış ve bir anda taş kesilmiş. Nedense çocukken bu kayaya oynamaya gelirdik. Sonra da biraz ilerdeki eski değirmenden akan suyun biriktiği küçük havuza girip yüzerdik. Çocukluğumun en güzel günleri işte burada geçmiştir."**

Anılar, anılar, anılar... Anlatmakla bitmiyordu. Bu arada eski günlerden söz edilirken saatler ilerlemiş, İskender Doğan'ın Fuar'daki gazino programı yaklaşmaya başlamıştı.

Eski arkadaşları ile en kısa zamanda tekrar görüşmek üzere vedalaşıp arabaya bindi İskender. Otomobilimiz hareket ederek el sallayanların yanlarından uzaklaştı.

Karayolları'nın Manisa ilini geçtiğimizi gösteren levhasına ulaştığımızda İskender Doğan'ın ağzından, **"Hey gidi günler hey..."** sözleri döküldü.

Dönüp baktık, bu kez yüzünde mutlu insanların ifadesi belirmişti....



BU SUYUN TADI BAŞKA

Çocukluğunun geçtiği yerleri gezerken bir ara eski değirmene de uğradık. Yolun kenarında pırıl pırıl suyu akan çeşmeyi görünce dayanamadı İskender, kana kana su içti. Tıpkı yıllar önce olduğu gibi...

MESİR GÜNÜ'NÜ HEYECANLA BEKLERDİK...

Yolumuzun önüne bir ara bir cami çıkmıştı. İskender Doğan bindiğimiz otomobili durdurarak indi arabadan ve camiyi bize tanıtmaya başladı: "İşte bu camiManisa'nın ünlü Mesir Macunu'nun dağıtıldığı camidir. Küçükken Mesir gününün gelmesini heyecanla beklerdik..."

TV GÜN

YIL:2
SAYI: 38

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

İSTANBUL

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz.
Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilirsiniz de..
Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir. Yeni doğan günün getireceği yorgunluklara meydan okurcasına..
İşte yatağınız!..

BAMBI

rüyalarımıza giren yatak

İMALAT :OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll.Şti.
İSTANBUL :Cumhuriyet Cad.Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim Tel:45 07 50-45 20 76
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI:Se-kut,Moda cad.No:109 Kadıköy Tel:36 37 58
ANKARA: Atatürk Bulvarı, Sanlı Han No:105 Tel:18 37 35 İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel:12 45 13
DAĞITIM: ANDAŞ Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk Han, Kat 1 Eminönü-İst. Tel:22 77 93-22 07 32

ÜRA B.1 DİA SAMİ GÜNER